



Democracia

Solo Shows

2015

No hi ha espectadors, curated by Celia del Diego & Sinapsis, Arts Santa Monica, Barcelona, Spain.

2014

Os protegemos de vosotros mismos. ADN galería, Barcelona, Spain

VIVA 2014. St James Cavalier Centre for Creativity, curated by Raphael Vella. La Valleta, Malta

FotoFest 2014. The Station Museum, Houston, USA

2013

Powerlessness, a situation. Democracia, Revolutie & Polizey, curated by Holger Kube Ventura. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany.

Il n'y a pas de spectateurs, curated by Perrine Lacroix. La BF15. Lyon, France.

2012

Ser y Durar, VIVACOM Art Hall, Sofia, Bulgaria

"Black Box: DEMOCRACIA". Hirshhorn Museum, Washington DC, USA.

Ser y Durar. Galería ADN. Barcelona, Spain.

Ser y Durar. Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. Videoteca GAM, Torino, Italy.

2011

Ser y Durar(1812_2012. Una mirada contemporánea). MEIAC, Badajoz, Spain.

Ser y Durar. Prometeogallery di Ida Pisani, Milano, Italy.

2010

Libertad para los muertos. Espacio Marzana, Bilbao, Spain.

Contra el público. Curated by Piedad Solans. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca, Spain.

2009

Ne vous laissez pas consoler.ADN galería, Barcelona, España.

Subtextos. Intervención en el espacio público. Cartagena, España.

Welfare State, Roodkapje, Rotterdam, Holland.

Sin Estado, Galería ADN, Barcelona. Santiago Cirugeda-*Todo por La Praxis-Democracia*.

2008

Solo Shows

Todos sois culpables salvo yo. Galería T20. Murcia, Spain.

Smash the ghetto. Caprice Horn Gallery. Berlin, Germany.

Welfare State.Prometeogallery-Chiesa di San Matteo, Lucca, Italy

Charity.Prometeogallery-Via dei Asigli, Lucca, Italy

Welfare State.Salvador Díaz Gallery, Madrid, Spain

Group Shows

2015

Art in Transit, Museu de Cerdanyola, Cerdanyola, Spain.

Kunst und Demokratie, curated by Bodo Rau, Kunsthalle Bahnitz, Bahnitz, Germany.

PIGS, organized by Ateneo Libertario/La Escuela Moderna, La Raval, Barcelona, Spain.

Deconstructing reality. Videoart on public space from the Mediterranean area, curated by Marco Trulli, Biancovolta, Viterbo, Italy.

Radicals, Roodkapje, Rotterdam, Holland.

PIGS, organized by Ateneo Libertario/La Escuela Moderna, Auditorium & Metropoliz, Rome, Italy.

PIGS, organized by Ateneo Libertario/La Escuela Moderna, Nosotros Social Center, Athens, Greece.

Final, curated by Jordi Pallares, SC Gallery, Bilbao, Spain.

Youth Mode. Tartu Art Museum, Tartu, Estonia.

ARCO 2015. Prometeogallery, Madrid, Spain.

2014

Espejos: Los trabajadores de la luna / Moonworkers, curated by Etcétera group, MAC (Museo de Arte Contemporáneo), Santiago de Chile, Chile.

Turning Points, curated by Zsolt Petrányi and Vitó Vojnits Purcsár. Hungarian National Gallery, Budapest, Hungary.

Afterimage. Curated by Chiara Nuzzi, Valeria Mancinelli & Stefania Rispoli. MART, Galleria Civica, Trento, Italy.

¿A qué huele una exposición?, curated by Alicia Ventura. Laboral Centro de Arte, Gijón, Spain.

VOLTA 10. ADN gallery, Basel, Switzerland

Playful Arts Festival, 's-Hertogenbosch, Holland

Monte de Estépar, Espacio Tangente, Burgos, Spain.

One Shot! Football & Contemporary Art. MuBE. Sao Paulo, Brazil.

Cómplices y Testigos, galería ADN, Barcelona, Spain.

The Kennedy Bunker, REH-transformer, Berlin, Germany.

Tiempos Abiertos, curated by Enrique Martínez, CEART, Fuenlabrada, Spain.

Joan Miró's Printmaking Workshops National Museum of Bulgarian Visual Arts, Sofia, Bulgaria.

Inquieto Novecento- Lu.C.C.A - Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, Italy

Tiempos Abiertos, curated by Enrique Martínez, Da2, Salamanca, Spain.

ARCO 2014. Galería ADN, Madrid, Spain.

2013

The Red and White flag Project- Teloglion Foundation of Art, Thessaloniki, Greece

Videoarte al Cinemacello, Macao, Milan, Italy.

MOVING_IMAGE un abécédaire contemporain. M comme MANIPULATION Les Rencontres Internationales, Gaité Lyrique, Paris, France

Un dilema. L'art contemporani i la inversió en la incertesa, curated by Jeffrey Swartz. Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain.

Contrechamp. Archi béton - Trois films où l'on lit et relie l'urbain, Le Cinématographe, Nantes, France.

Manifestos curated by Ana G. Alarcón, El Butrón, Sevilla, Spain.

Joan Miró's Printmaking Workshops Galerija Kresija, 30th Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia.

Videos on Stage: Parallel Lines, curated by Başak Senova. Art International Istanbul (Turkey)

High Society, curated by Fernando Gómez de la Cuesta. Pelaires CCC, Palma de Mallorca (Spain)

Baadlands: An Atlas of Experimental Cartography, curated by Zanny Begg, Tin Sheds Gallery, Sidney, Australia.

Marca España. ECC, Berlin, Germany

Diversiónismo Ideológico, curated by Wendy Navarro, Galería Nuble, Santander, Spain.

Jornadas contra Franco, Madrid, Spain.

Stadium. Arc en rêve, Bordeaux, France.
10 is more than a number. ADN, Barcelona, Spain.
Exercises on democracy. Open case 303, Athens, Greece.
Talleres de la Fundació Pilar i Joan Miró. Ses Voltes, Palma de Mallorca, Spain.
Politics: I do not like it, but it likes me, curated by Dermis León & Agnieszka Kulazinska. Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland.
Zona Maco 2013, Prometeogallery di Ida Pisani, Mexico DF, Mexico.
La elipsis arquitectónica curated by Ruth Estévez & Javier Toscano. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexico DF, Mexico.
ARCO 2013, Galería ADN, Madrid, Spain.
Manifiestos curated by Ana G. Alarcón, Espacio Trapezio, Madrid, Spain.
Me, Myself and I. Concurso de dibujo de la Fundación Centenera Jaraba, La Lonja, Madrid, Spain.
8ª Bienal Leandre Cristofol, LLeida, Spain.
Soul Activism, curated by Maurizio Vanni, Centro Documentazione Arti Visive, Chiesa dei Bigi, Grosseto, Italy.

2012

Passionnements, Frac Corse, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Ajaccio, France
Artissima, Prometeogallery, Torino, Italy.
Estampa 2012, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma, Matadero, Madrid.
El ojo colectivo, curated by Heinz-Norbert Jocks and alonso+craciun. Subte, Montevideo, Uruguay.
Prospectus, Biancovolta, Viterbo, Italy.
Rituals of the habitual, curated by Vera Mlechevska, Plovdiv, Bulgaria.
Impuls und Bewegung, Ars Electronica, Berlin, Germany
Beautiful Game, curated by Alenka Gregorič. Mestna galerija Ljubljana, Slovenia.
ESPEJOS. El Camino Incierto al País de las Maravillas, curated by Loreto Garín & Federico Zukerfeld. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.
Apocalypse, inSPIRACJE 2012, curated by Wojciech Ciesielski, Szczecin, Poland
Motel b, nuovi spazi per nuove idee. Motel b, Brescia, Italy
Art Brussels 2012, ADN booth, Brussels, Belgium.
Video in the City. Art Brussels 2012, Prometeogallery, Brussels, Belgium.
Revolve. European Media Art Festival, Osnabrück, Germany
ARCO 2012. Prometeo Gallery booth/ T 20 booth / ADN booth, Madrid, Spain.
Teatro de Anatomía. RMS, El Espacio, curated by RMS, Madrid, Spain.
Premio Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales 2011, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain.
Extrarradio, curated by Comission. MAG, Elche, Spain.
Valparaiso Intervenciones, curated by Jorge Díez, José Roca and Paulina Varas. Casa America, Madrid, Spain.

2011

Is this Spain?, Instituto Cervantes, Sao Paulo, Brazil.
Pinta Art Show. Prometeogallery, New York, USA.
Artissima 18. Prometeogallery, Torino, Italy
Tentaciones, curated by Karin Olenschläger, Estampa, 2011. Madrid, Spain.
Declining Democracy, curated by Franceska Nori. CCC Strozzi, Firenze, Italy.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Multiplicity in Spanish Emerging Art. Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia.
Proyecto Juarez, curated by Mariana David. Matadero, Madrid, Spain.
¡Patria o Libertad! On Patriotism, Immigration and Populism, curated by Paco Barragán. MOCCA, Toronto, Canada.
Die Revolution Im Dienste Der Poesie (Fernando Sánchez Castillo-Santiago Sierra-Democracia), curated by Lutz Henke and Ulf Saupe. Artitude Kunstverein, Berlin, Germany.
Collective show. Galerie Caprice Horn, Berlin, Germany.

Contrahegemonías.Espacio Trapezio, Madrid, Spain.
Is this Spain?. Instituto Cervantes, Brasilia, Brazil.
Interferencias. Centro Cultural de España. Guatemala.
Un altro mondo è ancora possibile?, curated by Francesca Guerisoli and Stefano Taccone. Palazzo Ducale, Sala Dogana. Genoa, Italy.
Is this Spain?. Instituto Cervantes, Rome, Italy.
Is this Spain?. Instituto Cervantes, Naples, Italy.
Video(S)torias. Curated by Blanca de la Torre & Imma Prieto. ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Multiplicity in Spanish Emerging Art. Akademija & Windows Gallery, Belgrado, Serbia.
Is this Spain?. Instituto Cervantes, Milano, Italy
Arco 11. Prometeogallery di Ida Pisani, Madrid, Spain
Arco 11. Galeria T20, Madrid, Spain
Democracia: Ser y Durar/Regina Jose Galindo: XX. Galeria ADN, Barcelona, Spain.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Multiplicity in Spanish Emerging Art. International Graphic Arts Centre (MGLC). Ljubljana, Slovenia.
Patria o Libertad, curated by Paco Barragán. Cobra Museum, Amsterdam, Holland.
RES PUBLICAE. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual, curated by José Luis Corazón, Off Limits, Madrid, Spain.

Hors Pistes 2011. Centre Pompidou, Paris, France.
RES PUBLICAE. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual, curated by José Luis Corazón, Cura Magazine Projet Space, Roma, Italy.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Multiplicity in Spanish Emerging Art. The Contemporary Art Gallery of the Brukenthal National Museum, Sibiu, Romania

2010

Catalizadors, curated by Ramon Parramon. Arts Santa Mónica, Barcelona, Spain.
Erased Walls, curated by Juraj Čarný, SPACE, Bratislava, Slovakia.
Impakt video festival. Utrech. Holland.
Patria o Libertad, curated by Paco Barragán. Miami Dade College, Art System Gallery. Miami, USA.
Proyecto Juárez. Curated by Mariana David. Museo Carrillo Gil, Mexico DF, Mexico.
VAD. Festival internacional de videoarte, Girona, Spain.
Basado en hechos reales. Artium. Vitoria, Spain.
Interacciones (post) electorales. Curated by Domingo Mestre & Joaquín Ivars. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina.
Biennale Mediations 2010. Erased Walls. Curated by Georgi Begun. Poznan, Poland.
Interacciones (post) electorales. Curated by Domingo Mestre & Joaquín Ivars. Museo de Medios de Comunicación. Resistencia, Argentina.
Volta 6, Basel, Switzerland. ADN gallery / T20 gallery.
FUCK UPS, FABLES AND FIASCOS. Caprice Horn Galerie. Berlin. Germany.
Interacciones (post) electorales. Curated by Domingo Mestre & Joaquín Ivars. Centro Cultural de España. Córdoba, Argentina.
Loop 2010, Galeria ADN, Barcelona, Spain.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Multiplicity in Spanish Emerging Art. Cervantes Intitute of Viena, Austria "

Spain on the edge. Limits of a narrative conflict". Curated by Nacho Ruíz. Instituto Cervantes. Chicago, USA.
Art Brussels 2010. ADN gallery. Brussels, Belgium.
The Performace Platform. Art Brussels 2010, Brussels, Belgium.
Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin. CAPITALISMUS. Museo Reina Sofia, Madrid, Spain.
Idensitat 5. Directed by Ramón Parramón. Manresa, Spain.
Wunderkammer. Galeria T20, Murcia, Spain.

"Interruptions" curated by Raúl Martínez. Art-Bus, Armory Show 2010, NY, USA
"One Shot" curated by Pierre-Olivier Rollin. B.P.S.22 espace de création contemporaine. Charleroi, Belgium.
Valparaíso Intervenciones, curated by José Roca, Jorge Díez y Paulina Varas. Valparaíso, Chile.
Arco 10. Galeria Caprice Horn, Madrid, Spain
Arco 10. Galeria T20, Madrid, Spain
Repeat All, curated by Sigismond de Vajay. Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela.
Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
X Bienal Martínez Guerricabeitia 'Contra natura', Museo de la Ciudad de Valencia, Spain.
Reality Now. Concentart e. v., Berlin, Germany

2009

Scracht. ADN galería, Barcelona, España.
Frágil, curated by Nekane Aramburu, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Mexico DF.
Rencontres Internationales. Centre Pompidou, Paris, France.
Reciprocidad, curated by Loreto Garín & Federico Zuckerfeld, Centro Cultura de España, Buenos Aires, Argentina.
Fora de joc. Bòlit Centre d'art contemporani. Girona, España.
Proyecto Habitar, curated by Luisa Espino, Centro Cultural de España, Miami, USA
Evento 09, curated by Didier Fiuza Faustino, Bordeaux, France.
Off Street. Curated by Blanca de la Torre. A Foundation, London, UK.
Is this Spain?. Crypt Gallery, London, UK.
¿UTOPIA?. El arte con los derechos humanos. Casal Son Tugores, Alaró. Mallorca, España.
There goes the neighbourhood. Performance Space, Sidney, Australia.
Undergentryfication. Curated by José Luis Corazón Ardura. Centro Cultura de España, Santo Domingo. República Dominicana.
Trickle Down Theory. Curated by Riiko Sakkinen. Korjaamo, Helsinki, Finland.
La Comunidad Desobrada. Curated by José Luis Corazón Ardura.
CIUDADELA, PAMPLONA, SPAIN.
X Bienal de La Habana. Tinieblas. Poéticas del Vídeo sobre la Violencia. Curated by Manuel García. Complejo Morro Cabaña, La Habana, Cuba.
6ª Edición Proyecto Circo. Arte, Salud y Sociedad. Evento Internacional de Performances y Audiovisuales. Curated by Ada Azor.
ESTADIO DEPORTIVO DEL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DE LA HABANA, LA HABANA, CUBA.
Estado de Excepción, curated by Tania Bruguera. Galería La Habana, La Habana, Cuba.
Stand Up, Zak Gallery, Poznan, Poland.
A Sud (del mundo). Curated by Rosalba Brana, Museo Pino Pascali, Taranto, Italy.
Cidades do mar / Cidades imaginarias. Curated by Manuel García.
INSTITUTO CERVANTES, SALVADOR DE BAHIA, BRAZIL.
Arco 09. Galeria T20, Madrid, Spain.
Repeat All, Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo, Brasil.

2008

TAIPEI-BEIRUT-MADRID-BERLIN-ISOLA. Isola Art center, Milano, Italy.
Ruidocracia, Cañete 7, Madrid.
Photomiami, Galería ADN, Miami, USA.
Artissima, Prometeogallery, Torino, Italy.
Wa(h)re Kunst. Concentart e. v., Berlin, Germany
La Otra, Bogotá, Colombia.
Taipei Biennial 2008, Taipei, Taiwan, curated by Manray Hsu and Vasif Kortun
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Museu de Pollença. Mallorca

The Promised Land, Chelsea Art Museum, NY, USA, curated by Blanca de la Torre
Castigador Ortomático. El Gallo Arte. Salamanca.

Imágenes multimedia de un mundo complejo, Sala de exposiciones Santa Inés, Sevilla.
Everstill, Casa Museo Federico Garcia Lorca, Granada, Spain, curated by Hans Ulrich Obrist
Undergentryfication.LP Projects, NY, USA.
Interacciones Electorales. Off Limits, Madrid, Spain.
Arco 08. Salvador Díaz Gallery, Madrid, Spain

2007

Outsourcing (The invisible hand). Monkey Town, NY, USA.
Photo Miami. Caprice Horn Gallery. Miami, USA.
Artissima. Prometeo gallery. Torino. Italy
Tomorrow, Kumho Museum, Seoul, Korea; curated by Sumjung Kim
10 th Istanbul Biennial, Not Only Possible, But Also Necessary - Optimism in the age of global war, Istanbul,
Turkey, curated by Hou Hanru
Goteborg Biennial, Rethinking Dissent – on the limitations of politics and the possibilities of resistance,
Goteborg, Sweden, curated by Joa Ljungberg and Edi Muka.
Reality Bites, Caprice Horn Gallery, Berlin.
Entresijos y Gallinejas, Centro de Arte Santa Mónica , Barcelona, Spain, curated by RMS La Asociación.
No Futuro. Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.
Anamnesis, políticas de la Memoria. Bienal de Valencia, Spain.
Domestico 07. Doméstico en las ondas. Radio Nacional de España, Radio 3, Madrid. Spain
ARCO 07, Galería Salvador Díaz, Madrid, Spain

2006

Slums, Neue Galerie, Graz, Austria, curated by Peter Weibel
Curatorial Projects

2011

Arte Útil / Useful Art. In collaboration with Tania Bruguera. Off Limits, Madrid, Spain.

2008

Creador de dueños. Off Limits, Madrid, Spain.
Madrid Abierto 2008. Public art project, Madrid, Spain

2007

Nolens Volens/Actualidad. Off Limits, Madrid, Spain.
No Futuro. Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.

El Perro (1989-2006)

Solo Shows

2007

Memorial, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, curated by John Peter Nilsson.

2006

The Democracy Shop. Matrix Art Projects, Brussels, Belgium.

2005

Democracia, Galería Salvador Díaz, Madrid, Spain

The Democracy Shop, Centro Municipal de las Artes, Alcorcón Madrid, Spain
2003

EX Teresa Arte Actual. México DF, Mexico

Lo importante es participar. Galería Salvador Díaz. Madrid. Spain

Exposición documental El Perro. Centro Párraga. La Fragua. Murcia, Spain
2001.

Wayaway. Sala Amadís, Injuve. Madrid, Spain

Group Shows (selection)
2007

Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, Holland, curated by Katja Wetering

2nd Moscow Biennial, Moscow, Russia, curated by Rosa Martínez.

2006

BIACS 2, Bienal de Sevilla, Spain, Curated by Okwui Enwezor

Dirty Yoga, Taipei Bienal, Taipei, Taiwán, curated by Dan Cameron

2ª Bienal de Bucarest. Bucarest (Rumania) curated by Zsolt Petronyi

Arte Urbano 2006. Alcobendas, Madrid.

Art Brussels 2006. B.P.S. 22, Bruselas (Bélgica)

ARCO 2006. Galería Salvador Díaz. 16 proyectos de arte español, Madrid, Spain, curated by Maria Corral

ARS 06, Kiasma Museum, Helsinki (Finlandia)

2005

Un Nuevo y Bravo Mundo, Sala Alcalá 31, Madrid.

Testmadrid, antiguo Matadero de Legazpi, Madrid.

Emergencias. MUSAC. León. Spain

Nit Niu, Pollença, Mallorca. Spain

Pol'art. Kino Espace. París. Francia

Laocoonte Devorado. Arte y violencia política. Da2, Salamanca. Spain

ARCO 05. Galería Salvador Díaz. Madrid

Sólo para las Masas. Galería Blanca Soto, Madrid

2004

Park your Art, Scope Fair. Miami (EE. UU)

Navitrash, La Casa Encendida, Madrid

Control Remoto. Video español reciente, Muca, Roma, México DF, México

Democracy was Fun, White Box, Nueva York (EE.UU)

El cuerpo. Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid.Spain

Ciclo de video. Galería DV. San Sebastián.Spain

ADN1. Galería ADN. Barcelona, Spain

Mediterraneans. Macro Mattatoio. Roma. Italia

European Space. Riga. Latvia

Liquidación Royal. Liquidación Total. Madrid. Spain

En la Frontera. Zaragoza. Spain

Laocoonte Devorado. Arte y violencia política. Artium. Vitoria

Espacio Legal/Espacio público. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona.

AIRE INCONDICIONAL. Schedhalle. Zurich, Suiza.

The Real Royal Trip. El Retorno. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Spain

MADRID ABIERTO. Proyecto de arte público. Madrid. Spain

ARCO'04. Galería Salvador Díaz. Madrid. Spain

GENERACIÓN 2004. La Casa Encendida. Madrid. Spain

Antirrealismos: Spanish Photomedia Now. Fremantle Art Centre. Perth, Australia (curated by Paco Barragán)

2003

The Real Royal Trip. PS1-MOMA. New York. EE. UU, curated by Harald Szymman.

Indisciplinados. Marco, Vigo, Spain

Printemps de Septembre. Ecole de Beaux Arts. Toulouse. Francia.

Cruzados. CCCB. Barcelona, Spain

Nuevas Cartografías de Madrid. Casa de America. Madrid, Spain

Blanc. Instituto de Mexico. Washington DC. USA, Design District. Miami, USA.

Antirrealismos: Spanish Photomedia Now. Australian Center of Photography. Sidney. Australia

Doble Seducción. Sala Amadís, Injuve. Madrid, Spain

La Muestra del Déficit. Metronom. Barcelona, Spain

Al Limit. 22a. Barcelona; Spain

Co+lec+ti+vos. ADN GALERIA. Barcelona, Spain

Deluxe. Monasterio de Prado Valladolid, Spain.

Monocanal. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Sala Díaz Cassou de Murcia

Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela

Museo Patio Herreriano de Valladolid

Art in General, New York, EE. UU.

Proyecto Boda. MEIAC, Badajoz. Spain

2002.

Deluxe Miami. Casas Reigner Gallery, Miami, EE. UU.

Art Basel Miami Beach 2002. Galería Salvador Díaz, Miami, EE. UU.

Madrid al descubierto. Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid. Spain

BIG TORINO 2002. Bienal de arte joven, Turín, Italia.

Ninguna persona es ilegal. INÉDITOS. La casa encendida, Madrid. Spain

Deluxe. Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid. Spain

Advertising. Proyecto de arte público, Mataró. Spain

XXVII Bienal de Pontevedra. Pazo de la Cultura. Pontevedra. Spain, curated by Maria Corral

2001.

Periferias 2001. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca. Huesca.Spain

Media Ambientes. Mad 2001, Madrid.Spain

Puntos de encuentro. Cruce. Madrid, Spain

Arte joven. Programa Nexo. Sala de exposiciones del convenio Andrés Bello, Bogotá. Colombia.

Beca para proyectos, nuevas tendencias. Generación 2001. Premios de Caja de Madrid. Spain

Open Spaces. Arco 2001. Galería Salvador Díaz. Madrid. Spain

Programa Nexo. Museo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Curatorial Projects

2006

Un Nuevo y Bravo Mundo, Sala de exposiciones de Alcalá 31, Madrid. Spain

2004

Coordinación de la edición de la revista Pulgar, nº 17. Caracas, Venezuela.

2003

MAD'03. Segundo Encuentro Internacional de Arte Experimental de Madrid. Proyecto en colaboración.

Deluxe. (in collaboration with Paco Barragán) Monasterio de Prado, Valladolid.Spain

2002.

Deluxe Miami. (in collaboration with Paco Barragán). Casas Reigner Gallery, Miami, EE. UU.

Quién es el arte. La Fabrica de Pan, Madrid, Spain

Deluxe. (in collaboration with Paco Barragán). Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

2001.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

2000.

Capital confort. Intervenciones en espacios públicos de Alcorcón, Madrid. Spain

Bibliography (selection)

"Un buen sabor de boca". VV.AA. ABCD Cultural Num 937

"Art after (the end of) the banquets". Mestre, Domingo. Artscape 01. June/august 2009

"Politics & Engagement. There Goes The Neighbourhood". Millner, Jacqueline, Real Time Arts nº 92.

"Entrevista a Democracia. Contra el público". Solans, Piedad. Lápiz nº 254

"La instalación, cómo y porqué". Sánchez Argilés, Mónica. El Cultural, 26/06/2009

"Democracia: Todos soís culpables salvo yo". Medina, Pedro. Artecontexto, Enero 2009

"Democracia ¿héroes o villanos?". D´acosta, Sema. El Cultural, 30/01/2009

"Art and neoliberalism". Holmes, Brian. brianholmes.wordpress.com/2008/10/22/the-interscale/#more-641

"La fuerza de la democracia". Peco, Ramón. Serie B nº24

"Sistema Democracia". Macías, Juan Pablo . Arte e crítica. Num. 55

"Democracia", Coulson, Amanda, May 2008. Modern Painters.

"Sociedad del espectáculo", Badía, Montse, Marzo de 2008. <http://www.a-desk.org/24/democracia.php>

"Mitología de la redención versus espacio político", Solans, Piedad. Lápiz 240-241, Febrero 2008

"Ideas y propuestas para el arte en España" Ministerio de Cultura. Febrero de 2008

"Madrid intervenido" Pozuelo, Abel, "El Cultural" 14 de Febrero de 2007.

"Democracia:Nihilismo activo". Corazón Ardura, Jose Luis.
<http://corazonardura.blogspot.com/2008/01/democracia-nihilismo-activo.html> , Enero 2008

"El artista ante su obra" Lápiz 237-238. Diciembre 2007

"Buscando las raíces" Bader, Joerg. Lápiz 236, Noviembre 2007

"Tomorrow: Democracia". Green, Tyler. http://www.artsjournal.com/man/2007/12/tomorrow_democracia.html,

"Tomorrow" (catálogo) editado por Kumho Museum y Art Sonje, Seul, Corea, VV.AA. Diciembre 2007

"Optimismo en Estambul" Bonet, Pilar. Cultura/s, La Vanguardia. 17 de Octubre de 2007

"10th Istanbul Biennial" (catálogo) Istanbul Foundation for Culture and Arts VVAA, Octubre 2007

"Rethinking Dissent" (catálogo) Goteborg Biennial. VVAA. , Octubre 2007

"De uno y otro lado" Casares, Nilo. ABC Cultural, Mayo 28, 2007.

"Memoria y representación" Solans, Piedad. Catálogo Bienal de Sao Paulo-Valencia, 2007.

FLORES, Tatiana. "The Real Royal Trip," Art Nexus. Nº 52.

BALCELLS, M. J. "Focus on Spain," Flash Art International. Nº 234.

ROBINSON, WALTER. "Report from Madrid" <http://www.artnet.com/magazine/reviews/robinson/robinson2-13-04.asp>

NAVARRO, MARIANO. «El Perro, a tiro», El Cultural, sep. 2003.

MEDINA, CUAUTHEMOC. "El Perro: servicios críticos". La Reforma, agosto 2003

KOEN, WASTIJN. «On El Perro's Virtual Demolition Mobile». Ad!dict. Fake issue.

CANAL, Mario. «Arte y tarjeta de crédito». El Pais. jun 2002

NAVARRO, Mariano. «Deluxe, huir de las ilusiones», El Cultural, jul. 2002.

BARRAGÁN, Paco. «El arte que viene». Ediciones Subastas Siglo XXI.

PARDO, Tania. «Exposiciones. El Perro», Lápiz nº 175.

MURRÍA, Alicia. «Otras propuestas para el espacio público», Lápiz nº 69-170.

MARZO, Jorge Luis. «Arte y Espacio Público», catálogo Capital Confort 2000, A. C. Arte Facto, Alcorcón, Madrid.

ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. «Los ojos del poder», catálogo Insumisiones, Fundación Marcelino Botín, Santander.

MARÍN-MEDINA, José. «Madrid, Ciudad Inventada», catálogo Demonstrate, Galería Salvador Díaz.