

SANTIAGO SIERRA

(Madrid, Spain, 1966; vive e lavora a / lives and works in Madrid)

SOLO EXHIBITIONS

2019

Últimos trabajos, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spain.

Presos políticos en la España contemporánea, Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires, Argentina; Zapadores Ciudad del Arte, Madrid, Spain; Haus der Demokratie und Menschenrechte, Berlin, Germany; Fundació Iluro, Mataró, Barcelona, Spain

2018

Presos políticos en la España contemporánea (selection), Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina, ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Vic, Spain; CCCB Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, Spain; Sala Reina, Errenteria, Spain; Museu de Lleida, Lleida, Spain; Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, Spain.

Black Flag, Dundee Contemporary Arts, Dundee, Scotland.

Crimes, 1:1 Center for Art and Politics, Tel-Aviv, Israel.

2017

Santiago Sierra. Impenetrable Structure, Lisson Gallery, London, United Kingdom.

Mea Culpa, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy.

The Names of Those Killed in the Syrian Conflict Between 15th of March 2011 and 31st of December 2016, Center of Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel; Wiener Festwochen, Vienna, Austria; Lisson Gallery, London, United Kingdom; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Lucia and the Prisoners, Gallery on the Move, Tirana, Albania.

2016

25 veteranos/2205 crímenes de estado, Helga de Alvear, Madrid, Spain.

L'abbeveratoio, Prometeo Gallery, Milan, Italy.

Black Flag, Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Denmark.

2015

The Debt, Oldtown of Arnsberg, Arnsberg, Germany.

583 Hours of Work, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany.

Athens Stray Dogs Project and The Trilogy of Pigs Eating Peninsulas, Kappatos Athens Art Gallery, Athens, Greece.

Santiago Sierra, Galerie Thomas Zander, Köln, Germany.

Veterano de la guerra de México cara a la pared, SOMA, Mexico City, Mexico.

Veteranos de las guerras del Paquisha y Perú cara a la pared, Galería Encarnación González, Madrid.

Four Black Vehicles with the Engine Running Inside an Art Gallery, National Gallery of Arts, Tirana, Albania.

La Lona, LABOR, México D.F., Mexico.

2014

The Flock, Team Gallery, New York.

Lucia and the Prisoners, Zentralle Halle, Krems, Austria.

2013

Veterans/Psychophonies, Void Gallery, Derry

40 m3 of Earth from the Iberian Peninsula, KOW, Berlin

El trabajo es la dictadura, galería Ivory Press, Madrid.

Veteran of the Allied Occupation in Germany, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany.

Veterans of the wars of Afganistan, Irak and Vietnam, 13 Rooms, Sidney, Australia.

Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film, Kunsthalle Tübingen; Deichtorhallen – Sammlung Falckenberg, Hamburg

Santiago Sierra, Kunstverein Arnsberg

Santiago Sierra, Greenaway Art Gallery, Adelaide

Veterans, Team Gallery, New York

Destroyed Word, Te Tuhi Center for the Arts, Auckland

Los Encargados (con / mit / with Jorge Galindo), galería Helga de Alvear, Madrid

Pigs Devouring the Hellenic, Italic and Iberic Peninsulas, Prometeo Gallery, Milano

2012

Dedicated to the Workers and Unemployed, Lisson Gallery, London

Santiago Sierra. Hafnarhús, Reykjavik Art Museum, Reykjavik

No proyectado sobre el Papa (con / mit / with Julius Von Bismarck), PhotoEspaña, Off Limits, Madrid

2011

NO, Global Tour, Artium, Vitoria / Ars Cameralis, Katowice

CMX 04, galería Helga de Alvear, Madrid

Santiago Sierra, Prometeo Gallery, Milano

Santiago Sierra / Cady Noland, KOW, Berlin

2010

NO, Global Tour, verschiedene Orten / several locations

7 formas de 60 x 60 x 600 cm, construidas para ser sostenidas en perpendicular a la parad, Queensland Art Gallery, Queensland

Enterramiento de diez trabajadores, Chiesa del Luogo Pio, Livorno

2009

NO, Global Tour, Milano

NO – European Tour Departure, Lucca

Santiago Sierra, MARCO, Vigo

34 cm, Prometeo Gallery, Milano

Santiago Sierra, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

Los Penetrados, galería Helga de Alvear, Madrid

2008

Remake of Group of Persons Facing the Wall and One Person Facing into a Corner, Lisson Gallery, London Oct 2002 / Turbine

Hall, Tate Modern, London

2007

Centro Cultural Matucana, Santiago de Chile

Santiago Sierra, New Works, Lisson Gallery, London

1549 Crimenes de Estado, Antiguo Edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Mexico City

Himnos, Cabildo de Montevideo, Montevideo

Proyecto Caracas, Sala Mendoza, Caracas

Concierto para Planta Eléctrica a Diésel, Salon Experimental de la Fundación Chacao, Caracas

Sumision, Proyecto Juárez, Mexico City

Santiago Sierra, Prometeo Gallery, Milano

2006

Santiago Sierra, Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Santiago Sierra, CAC, Málaga

The Punished, Art Frankfurt, Hall 9, Frankfurt

245m3, Stommeln Synagoge, Pulheim

89 Huicholes, San Andrés Jalisco, Jalisco

2005

Under Destruction # 2. The Corridor in the House of the People, Muzeul National de Arta Contemporana, Bucuresti

Una persona, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento

Intercambio en las posiciones de dos volúmenes de tierra de 30m3 cada una, Nordkorea – Südkorea / North Korea – South Korea

Loudspeakers, Arsenale, Biennale di Venezia, Venezia

Haus im Schlamm, Kestnergesellschaft, Hannover

2004

Santiago Sierra – Acciones 2001–04, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

120 horas de lectura continua de una guía de teléfono, galería Helga de Alvear, Madrid

Santiago Sierra, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf

Santiago Sierra, Lisson Gallery, London

Klassenkampf, Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca

Santiago Sierra, Galerie Peter Kilchmann, Zürich

300 Tons, Kunsthaus Bregenz, Bregenz

Santiago Sierra, Centre d'art contemporain de Brétigny, Paris

Pinturas, galería Enrique Guerrero / Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City

2003

100 personas escondidas, galería Helga de Alvear, Madrid

El Degüello, Battery Park, New York

Edificio iluminado, Arcos de Belén, Mexico City

Palabra tapada, Pabellón de España, Biennale di Venezia, Venezia

12 parapets, Herzliya Museum of Art, Herzliya

2002

Hiring and arrangement of 30 workers in relation to their skin colour, Kunsthalle Wien

Part 1 / Part 2, Lisson Gallery, London

3.000 huecos de 180 x 70 x 70 cm cada uno, Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera

9 forms 100 x 100 x 600 cm each, constructed to be supported perpendicular to a wall, Deitch Projects, New York

Documents, Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Spraying of polyurethane over 18 people, Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca

Construction and installation of 12 forms of 75 x 75 x 800 cm organized in two spaces, Carlier-Gebauer, Berlin

The history of the Foksal Gallery taught to an unemployed Ukrainian, Fundación Galería Foksal, Warsaw

Project Room, ARCO, Galerie Peter Kilchmann, Madrid

Santiago Sierra. Works: 2002–1990, Ikon Gallery, Birmingham

2 maraqueros, galería Enrique Guerrero, Mexico City

2001

430 personas remuneradas con 30 soles la hora, galería Pancho Fierro, Lima

20 trabajadores en la bodega de un barco. 3 intervenciones urbanas, Barcelona Art Report 2001, Barcelona

Banner held outside the entrance to an art fair, Art Unlimited, Art Basel, Galerie Peter Kilchmann, Basel

Object measuring 600 x 57 x 52 cm constructed to be held horizontally to a wall, Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Miami Art Fair, Project Room, galería Enrique Guerrero, Miami

2000

Workers who cannot be paid, remunerated to remain inside cardboard boxes, Kunst-Werke, Berlin

A person paid for 360 continuous working hours, P.S.1. New York

8 combinaciones para una puerta de 2 hojas, Proyecto Zapopan, Jalisco

Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas,

Acceso A, Mexico City

12 workers paid to remain inside cardboard boxes, ACE Gallery, New York

Documents, ACE Gallery, Mexico City

Público transportado entre 2 puntos de la ciudad de Guatemala, Belia De Vico Arte

Contemporáneo, Ciudad de Guatemala

1999

Línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas, Espacio Aglutinador, La Habana

465 personas remuneradas, Museo Rufino Tamayo, Sala 7, Mexico City

24 blocks of concrete constantly moved during a day's work by paid workers, ACE Gallery, Los Angeles

1998

Obstrucción de una vía con un contenedor de carga, Arte In Situ, La Torre de los Vientos, Mexico City

1997

Traslación de un automóvil, Galería BF 15, Monterrey

Fardo de 1.000 x 400 x 250 cm, compuesto de plásticos en desuso y suspendido de la fachada de un edificio sito en la calle Isabel la Católica, 5, Galería Art & Idea, Mexico City

1996

15 hexaedros de 250 cm de lado cada uno, Museo Carrillo Gil, Mexico City

1994

86 módulos de soporte publicitario metálico de 300 x 80 cm cada uno, galería Ángel Romero, Madrid

Dos cilindros de 250 x 250 cm cada uno compuestos de carteles arrancados, Espacio P, Madrid

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2019

En el nombre del padre, Museu Picasso, Barcelona, Spain.
Reconsiderando el monumento, Palacio Quintanar, Madrid, Spain.
Arte Anarchia, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italy.
You Are Here, Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Fine Arts, Leipzig, Germany.
Minimalism. Space. Light. Object, National Gallery Singapore, Singapore.
Borderlines, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, United Kingdom.
Fango, Grimmuseum, Berlin, Germany; Spazio Rivoluzione, Palermo, Italy.
Young Collection 05, Wesburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany.

2018

Contra la represión y la censura, Espacio Tangente, Burgos, Spain.
The Street. Where the World is Made, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy.
Helga de Alvear. Coleccionar libremente, Sala Vimcorsa, Cordoba, Spain.
Us or Chaos, BPS22, Charleroi, Belgium.
Orígens, Centre d'Art d'Alcoi, Alicante, Spain.
Tattoo. L'arte sulla pelle. Museo d'Arte Orientale, Turin, Italy.
Wiesbaden Biennale, Wiesbaden, Germany.
Echigo-Tsumari Art Triennial, Echigo Tsumari, Japan.
Bien Urbain. Art dans et avec l'espace publique, Besançon, France.
Forum on European Culture, Amsterdam, Holland.
Konzeptuelle Fotografie, Sammlung Falckenberg Deichtorhallen, Hamnurg, Germany.
Faith Love Hope - 80 years of the Graz-Seckau Diocese, Kunsthau Graz, Graz, Austria.
THE SZECHWAN TALE. China, Theater and History, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milan, Italy.
La guerra. Espacios-tiempos de conflicto, ECCO Espacio de Cultura Contemporánea, Cadiz, Spain.
Cómo vivir con la memoria, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Leon, Spain.

2017

How to Say It the Way It Is, Rua Red Gallery, Dublin, Ireland.
Fragile State, PinchukArteCentre, Kiev, Ukraine.
Transactions – About the value of artistic labour, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany.
Closed Universe (Part II). Mechanisms of radicalism in contemporary art, Martinezz Gallerie, Cologne, Germany.
L'Autre... De l'image à la réalité 2/3: Face a l'Autre, Maison Populaire, Paris, France.
HL2805xy57, Kappatos Gallery, Athens, Greece.
Primary Structures. Masterworks of Minimal Art, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt.
INTÉRIMS (Art contre emploi), La Panacée, Montpellier, France.

2016

The Others, König Galerie, Berlin, Germany.
Militant Nostalgia, Nuit Blanche, Toronto, Canada.
For an Image, Faster than Light, Yinchuan Biennale, China.
Antimusée/Antimuseum. Une retrospective d'expositions fermées, FRI ART, Centre d'Art de Fribourg, Switzerland.
What People Do For Money, Manifesta 11, Zurich, Switzerland.
Thomas Hirschhorn & Santiago Sierra: Radical Democracy, Asakusa, Tokyo, Japan.
Performer, Audience, Mirror, Lisson Gallery, London, United Kingdom.
El excusado, Galería Parque, Zona Maco, Mexico City, Mexico.

2015

Arte y propaganda libertaria, Encarnación González, Madrid, Spain.
FAAC, Festival de Arte de Acción de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
Under the Mountain. Jerusalem Season of Culture, Old Jerusalem, Israel.
Motherlode. 35Esima edizione Drodesea, Centrale Fies, Trento, Italy
Workers Leaving The Studio. Looking Away From Socialist Realism, National Gallery of Arts, Tirana.
Say What? / Ne dedin en?, GaleriZilberman, Estambul.
Cross Section of a Revolution, Lisson Gallery, Londres.

2014

The Copenhagen Declaration. Jens Haaning / Santiago Sierra, Farschou Foundation, Nordhavn.
Monte de Estépar, Espacio Tangente, Burgos.
14 Rooms, Messe Basel, Basilea.
Corpus – Zacheta, National Gallery of Art, Warsaw.
Das Ende 20. Jahrhunderts. Es jommt noch besser, Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart, Berlin.
Smart new world, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
Places of Transition, freiraum quartier21 INTERNATIONAL, Museum Quartir, Viena
BOOSTER. Kunst Sound Machine, Marta Herford, Herford.

2013

El arte del presente. Colección Helga de Alvear, Centro Centro, Madrid
Performance Now, ICI, New York
Together / Apart, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
Kunst und Migration, Kunsthalle Balthus, Berlin
13 Rooms, Kaldor Public Art Projects, Sidney
El cuerpo fragmentado, LIMAC, Madrid
Turn off the Sun, ASU Art Museum, Phoenix
Believers, KOW, Berlin
Tireless Refrain, Nam June Paik Art Center, Yonquin

2012

Internationales Sommervestival Hamburg 2012, Kampnagel, Hamburg
Kochi Muziris Biennale, Kerala
30 Artists / 30 Spaces, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
Aproximaciones I. Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
12 Rooms, Ruhr Triennale, Museum Folkwang, Essen

2011

Proyecto Juárez, Matadero Madrid, Madrid
Historias de la vida material. Personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
11 Rooms, Manchester International Festival, Manchester

2010

Márgenes del silencio, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
El ángel exterminador. A room for Spanish Contemporary Art, Center for Fine Arts, Brussels

2009

Moralische Fantasien, Museum Morsbroich, Leverkusen
Viva la muerte, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

2008

The living Currency (La Monnaie Vivant), Tate Modern, London
Political / Minimal, KW Institut for Contemporary Art, Berlin
All Inclusive. A Tourist World, Schirn Kunsthalle, Frankfurt

Madrid Abierto. Intervenciones Arte Público, Madrid.

2007

Entre fronteiras/Between Bordes. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo
2nd Moscow Biennale, Moscow

2006

The Grand Promenade, National Museum of Contemporary Art, Athens
Paranoia, Leeds City Art Gallery, Leeds
Pasión/Provocación – fotografía & video en la Colección de Teofilo Cohen, Centro de la Imagen, Mexico City
TRANSIT, ART Frankfurt
AUTO-NOM-MOBILE, Kunstverein Kassel
La Monnaie vivant, CAC Brétigny

2005

The Hours. Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublin
Hasta pulverizarse los ojos, Sala de Exposiciones BBVA, Madrid; Sala BBVA, Bilbao
Biennale de Lyon, Lyon
Art Takes Place. A Lucky Strike, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
Pursuit of Happiness, Leidsche Rijn
Police, Ober-Österreichisches Landesmuseum Graz
14ª Feria Iberoamericana de Arte, Caracas
De la crítica y los nuevos compromisos, IV Encuentro Iberoamericano de Fotografía, Sala Mendoza, Caracas; Centro Cultural Chacao, Caracas
51ª Biennale di Venezia, Venezia
Minimalism and After IV, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
En attente, Casino Luxembourg
Bienal de Praga 2, Sección Acción Directa: Latin American Social Sphere, Prague
Bienal Internacional de Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates
Nothingness, Galerija Gregor Podnar, Kranj/Ljubljana
Eco. Arte contemporáneo mexicano, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Emergencias, MUSAC, León
Laocoonte devorado. Arte y violencia política, Artium, Vitoria; DA2 Domus Artium, Salamanca
1 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow

2004

Nothingness, Galerie Eugen Lendl, Granz
The Real Royal Trip, P.S.1 Contemporary Art, New York; Museo Patio Herreriano, Valladolid
VideoZone 2, Video Festival, Tel Aviv
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla
Bienal de São Paulo, São Paulo
Bienal de Liverpool, Liverpool
Seven Sins, Museion, Bolzano/Bozen
Gegen den Strich, Staatliche Kunsthallen Baden-Baden
Climats, Cyclothymie des paysages, Centre national d'art, Vassivière
Produciendo Realidad. Arte e resistenza latinoamericana, Prometeo – Associazione per l'arte contemporanea, Lucca
I need you, Centre Pasqu'Art, Biel/Bienne
Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
Made in Mexico, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
Social Capital, Art Gallery of the CUNY Graduate Center, New York
Brainstorming. Topographie de la morale, Centre national d'art, Vassivière
Cremers Haufen, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster

Soziale Kreaturen. Wie Körper Kunst wird, Sprengel Museum, Hannover
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Material Witness, Museum of Modern Art, Cleveland, OH
Made in Mexico, Institute of Contemporary Art, Boston, MA

2003

Repertorio sistématico de consulta rápida para el estudiante y profesional con definiciones acordes con la realidad del mundo actual, CANAIA, Mexico City
Auto-nom. Das Automobil in der Zeitgenössischen Kunst, NRW Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf
Nuevos Proyectos, Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera
Hardcore, Palais de Tokyo, Paris
Witness, Barbican Art Centre, London
Mexico Attacks!, Associazione Prometeo per l'Arte Contemporanea, Lucca
M_ARS. Art and War, Neue Galerie Graz, Graz
Segundo encuentro de arte experimental de Madrid, Artistas Visuales Asociados de Madrid, 2003.

2002

20 Million Mexicans Can't Be Wrong, South London Gallery, London
Corpi Dispersi, Castello Comunale di Barolo, Barolo
Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values, PS1, New York
Protest/Respect, Kunsthalle Sankt Gallen
La Canción del Pirata, Centro Cultural Andratx, Mallorca
Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg
The Hall of Lost Steps, Borusan Art Gallery, Istanbul
Trans Sexual Express, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest
The Hall of Lost Steps, Borusan Sanat Galerisi, Istanbul

2001

Marking the Territory, Irish Museum of Modern Art, Dublin
ARS 01 - Unfolding Perspectives, Kiasma, Helsinki
Loop, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München; PS1, New York
Angst, Kokerei Zollverein, Essen
Aftersun, Cala San Vicente, Mallorca
Complicidades. Aspectos retóricos de la fotografía actual, Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella, Torrelavega
Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano de fin de siglo, Valencia; Pernambuco, Recife, Brasil; Consell General del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; Governo do Estado de Pernambuco, Centro de Convenções de Pernambuco Pay Attention, Please, Cerdeña
Trans Sexual Express: A Classic for the Third Millennium, Centre d'art Santa Mònica, Barcelona
Comunicación entre las artes, Bienal de Valencia, Valencia
Plateau of Humankind, 49^a Biennale di Venezia, Venezia
Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

2000

Pervirtiendo el minimalismo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Extramuros, La Habana
Novena Muestra Internacional de Performance, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City
Puerto Rico 00 (paréntesis en la ciudad), San Juan de Puerto Rico
Leaving the Island, PICAFA, Metropolitan Museum of Pusan, Pusan
Documentos, ACE Gallery, Los Angeles
A Shot in a Head, Lisson Gallery, London
Friends and Neighbours, EVA 2000, Limerick

1999

Galería BF 15, FIAC, Paris
Plaza G & T, Ciudad de Guatemala

Representar/Intervenir, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City
México Nuevo, Centre d'arts plastiques de Villefranche-sur-Saône; Musée de la Vallée de Barcelonnette

Paradas continuas, Museo Carrillo Gil, Mexico City

1998

Made in Mexico - Made in Venezuela, Art Metropol Gallery, Toronto

Galería BF 15, VI Expoarte Guadalajara, Jalisco

Regina 51, VI Expoarte Guadalajara, Jalisco

Cambio II, Museo Universitario del Chopo, Mexico City

Después del cuerpo, Galería 127, Mexico City

Cambio I, Sandra Gehring Gallery, New York

1997

Shopping, galería Art & Idea, Mexico City

Opening, galería Art Deposit, Mexico City

Documentos, galería Art Deposit, V Expoarte Guadalajara, Jalisco

New Text from Mexico, galería Art Deposit, New York

1996

A otro lugar muy lejos de aquí, IV Expoarte Guadalajara, Jalisco

1995

Fundación Joan Miró, Barcelona

1993

El ojo atómico, Madrid

Trabajos de los 80, galería Ángel Romero, Madrid

1992

Atelier del Sur, Islas Canarias

Dibujos Laborales, galería Ángel Romero, Madrid

1991

K3 Kampnagel, Hamburg

Museo Español de Arte Contemporáneo, VII Muestra de Arte Joven, Madrid

St. Petri zu Lübeck