

**P
R
O
M
E
T
E
O
G
A
L
L
E
R
Y** ■

di Ida Pisani

Regina José Galindo was born in 1974 in Guatemala City, Guatemala where she currently lives and works. An internationally acclaimed visual artist specializing in performance art, Galindo is known for pushing her body to the limit to create powerful public works that challenge the inequalities and atrocities that have become commonplace across the globe. Her work has been widely exhibited in solo and group exhibitions including *Estoy Viva* at Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy; the 49th, 51st, 53rd, and 54th Venice Biennale, Venice, Italy; the Moscow Biennale; the Museum of Contemporary Art and Design, San José, Costa Rica; the Canary Islands Biennial, Canary Islands, Spain; the Festival of Corporeal Art, Caracas, Venezuela; the Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, U.S.; and at the Tate Modern, London, U.K.

Galindo is the recipient of many prestigious awards and honors, including the Golden Lion for the best artist under 35 years old from the 51st Venice Biennale (2005), the Prince Claus Award from the Netherlands (2011), and the Grand Prize at the 29th Ljubljana Biennial of Graphic Arts in Ljubljana, Slovenia (2011). She has been selected for international artist residency programs including at the Chateau Trebesice, Prague, Czech Republic; Le Plateau, Paris, France; and Artpace, San Antonio, TX, U.S. Galindo's work is included in numerous important collections, such as the Centre Georges Pompidou, Paris, France; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, U.S.; the Castello di Rivoli - Museum of Contemporary Art, Turin, Italy, the Daros Latinamerica Collection, Zurich, Switzerland; the Blanton Museum of Art, Austin, TX, U.S.; the Museum of Contemporary Art, San José, Costa Rica; and the Pérez Art Museum Miami and Cisneros Fontanals Collection, both in Miami, FL, U.S.

Galindo is also an accomplished poet, receiving the 1998 Unique Prize for Poetry by the Myrna Mack Foundation. Her work has appeared widely in anthologies and magazines and in 1996 the Coloquia Foundation published her book *Personal*.

SOLO SHOWS

2017

El Teatro Subalterno, Prometeogallery di Ida Pisani, Milan

2016

Regina José Galindo. *Secreto de Estado* Mechanismen der Gewalt - Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main.

La Intención. Fondazione Focara di Novoli, Lecce, Novoli Italy 2016.

Ascensión. Chiesa San Mateo. Asociación Cultural Dello Scompiglio and Prometeo Gallery di Ida Pisani. Lucca, Italy.

La Siesta. Chiesa San Mateo. Asociación Cultural Dello Scompiglio and Prometeo Gallery di Ida Pisani. Lucca, Italy.

2015

Mazorca - Prometeogallery, Milano

Mazorca – Espacio Poporopo Ciudad de Guatemala. Guatemala.

Nadie atraviesa la región sin ensuciarse. ArtCenter Miami.

Regina José Galindo: *Bearing Witness* - Van Every/Smith Galleries at Davidson College, Davidson, NC.

Desierto. Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

Ambiente, Espacio Poporopo. Guatemala City, Guatemala

Culpable, Guatemala City, Guatemala.

Estoy Viva – Cantieri Culturali alla Zisa ZAC/Zisa Arti Contemporanee, Palermo, Italy.

2014

Combustible. Santo Domingo República Dominicana.
Pecora Nera. Rave Residency. Italy.
Tierra. Art Exchange University of Essex England.
Estoy Viva. PAC. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Italy.
Todos los cuerpos. Espai la Senieta, Moraira Spain.
Todos los cuerpos. Universitá Jaume. Castelló. Spain.
Verstecken. Close studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin.
Limbo. Open studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin.

2013

La Verdad. CCE Guatemala.
Regina José Galindo. Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala NuMu.
Anatomy Lesson. Jakopič Gallery. 30th Biennial of Graphic Arts. Ljubljana.
Piel de Gallina. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.
Tierra. Les Moulins. Francia.
Cortejo. Proyectos Ultravioleta. Ciudad de Guatemala.
Piel de Gallina. TEA Tenerife Espacio para las Artes, Tenerife España.

2012

Regina José Galindo, ARTE CONTEMPORANEA – Centro Cultural Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
Hilo de Tiempo. Centro Hemisférico de Performance y Política en Chiapas.
Vulnerable. Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA.
Marabunta. Regina José Galindo. González y González, Santiago Chile.
Piel de Gallina. Artium. Vitoria Gasteiz España
Lesson of Dissection. University of Essex. Colchester UK

2011

Cuerpo de Trabajo. ExCéntrico Guatemala Ciudad.
Cuerpo Social. Fundación Joaquim Nabuco. Recife, Brasil
Marabunta. Santo Domingo República Dominicana

2010

Móvil. Museo Universitario Arte Contemporáneo. México, D.F.
12 years. Rollo Gallery. London..
Urgent Issues. Mnac. Bucarest. Romania. ‘

2009

Regina José Galindo. CRISIS (Cloth) Exit Art N.Y.
Juegos de Poder. PrometeoGallery di Ida Pisan. Milano.
CRISIS. Blood. Hair. Karlin Studios, Prague, Cz.
The Body of others. Modern Art Oxford. UK.

2008

Trayectory. Stiftelsen 3,14. Bergen, Noruega
Breaking the Ice. ActII. Oslo Kunstforeining, Noruega.
Extensión. Fundación Teorética, Costa Rica.
Reconocimiento de un cuerpo. CCE Córdoba, Argentina.
Naked Reality. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Holanda.
America's Family Prisión. Art Pace San Antonio TX, EUA.
Let's Rodeo. Art Pace San Antonio TX, EUA.

2007

Confesión, Caja Blanca, Palma de Mallorca, España.

Three Actions, Prometeogallery di Ida Pisani, Milan
Proyecto XX Prometeogallery di Ida Pisani. Milano, Italia.
150,000 Voltios, Prometeogallery. Lucca, Italia.
Cepo. Spazio Volume. Roma, Italia.
Mientras, ellos siguen libres. Guatemala.

2006

Corona. Plaza Central, Guatemala.
Peso. Santo Domingo, República Dominicana
Tanatoterapia, Antiguo Palacio de Correos, Guatemala City.
Isla. Santo Domingo, República Dominicana.
Videos. Galerie Du Jour Agnes B. Paris, Francia.

2005

Toque de Queda. Le Plateau, Paris, Francia.
Perra. Prometeo Gallery, Milano Italia.

2004

El Peso de la Sangre. Plaza Central, Ciudad de Guatemala.

2003

¿Quién puede borrar las huellas? Guatemala.

2001

Angelina. Guatemala.

2000

Sobremesa. Proyecto Jóvenes Creadores Bancafé. Guatemala.

1999

El cielo llora tanto que debería ser mujer. Galería Belia de Vico. Guatemala.

GROUP SHOWS

2017

DOCUMENTA 14, Athens and Kassel

2016

Ojo de gusano. Dont look down. - Exercices of Freedom. Extenden Program Documenta 14. Parko Eleftherias, Athens Municipality Arts Center. Greece

Quédate / Stay - Organized by Stadtkuratorin Hamburg. Commissioned and produced for What Time Is It on the Clock of the World, International Festival on Feminism and Public Space, Hamburg,

Aún no somos escombros - Trümerfrauen. Organized by Stadtkuratorin Hamburg.

Commissioned and produced for What Time Is It on the Clock of the World, International Festival on Feminism and Public Space, Hamburg,

Yes, but is it performable? Investigations on the Performative Paradox - Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien, Graz.

Basta! John Jay College of Criminal Justice, Nueva York, NY.

When Things Fall Apart - Critical Voices On The Radars - Trapholt, Kolding.

What We Have Overlooked - Framer Framed, Amsterdam.

Mapping The Body - Der Körper In Der Heutigen Lebenswelt - Galerie im Taxispalais, Innsbruck.

Under the same sun: Art from Latin America today - South London Gallery, London.

Prière De Toucher – Der Tastsinn Der Kunst - Museum Tinguely, Basel.

#Makeamericagreatagain - Whitebox Art Center, Nueva York, NY

Customizing Language - Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, CA

2015

Las invencibles: el trabajo de la mujer nunca se acaba - M100 - Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

Boundary Objects - CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

Leé mis labios - TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica.
10th Mercosul Biennial - Messages From a New America - Porto Alegre
Migraciones en el Arte Contemporáneo - MUNTREF - Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.
Intimate Transgressions - Whitebox Art Center, Nueva York, NY.
Coleccion Daros Latinamerica - Fundación PROA, Buenos Aires
Passaggi - Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Priest-en-Jarez.
The School Of Nature And Principle - EFA Project Space - Nueva York, NY.
A queda do céu - Paço das Artes, São Paulo.
La Múltiple Lucha - Galerie IG Bildende Kunst, Viena.
Nothing to Hide: The Feminine Landscape of 12 Latin American Artists, Nueva York, NY.

2014

- Conflict in Latin America. Art Nexus Space. Bogota.
- Reines Wasser - Die Kostbarste Ressource Der Welt - Lentos Kunstmuseum Linz, Linz.
- Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui - Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne, Paris.
- A Chronicle of Interventions. Tate Modern UK.
- Under the Same Sun: Art from Latin America Today - Solomon R. Guggenheim Museum, New York City, NY.
- 12th Festival of Contemporary Art - Relations (s) - Art Stays, Ptuj.
- Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection - MFA - Museum of Fine Arts, Boston, Boston, MA
- Frauentag: Regina José Galindo, Mathilde ter Heijne, Renata Kaminska. Kreuzberg Pavillion, Berlin.
- Limbo. Open studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin.
- 7.000.000.000. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Spain.

2013

- Good Girls. Memory Desire Power - National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest
- Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La Espalda del ángel - Centre d'Art la Panera, Lleida
- 10 is more than a number - ADN Galeria, Barcelona
- Elles: Women Artists from the Centre Pompidou Collection. Brasil.
- Nell'acqua capisco, collateral event 55° Biennale di Venezia, Libero Pisano, Venice, Italy
- I Have a Dream - Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki
- Inmonumental. Concepcióncuarentayuno. Antigua Guatemala.
- Octavo Encuentro Hemisférico. Sao Paulo. Brasil.
- I have a dream. Local 30. Warswawa Londo Project. London England.

2012

- Violence. XV Biennale Donna. Ferrara Italy.
- Superhuman. Wellcome Collection. UK
- La –Caverna. AC Gallery, Madrid España
- La Toma. Cine Lux. Ciudad de Guatemala.
- Así que se vaya. Proyectos Ultravioleta .Xela y Ciudad Guatemala
- Mortgage: La Caverna De Platón - ACGallery Arte & Ciencia, Madrid
- re.act.feminism #2 - A Performing Archive - Museet for Samtidskunst / Museum of Contemporary Art, Roskilde
- Esa vara. Modernidad y emplazamiento - MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José
- Colores del Centro - MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José
- re.act.feminism #2 - a performing archive - Fundación Antoni Tàpies, Barcelona

2011

- XI Bienal Internacional de Cuenca - Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca
- 29th Biennial of Graphic Arts - Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Ljubljana
- Unresolved circumstances. Video Art from Latinoamérica. Molaa, Los Angeles. EUA.
- Biennale di Venezia. IILA Pabellón. 54th. International Art Exhibition. La Biennale di Venezia, Venice.
- Sharjah Biennial, United Arab Emirates.
- Juannio, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala.
- Basado en Hechos reales / Sala Sur. ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- Proyecto Ideal. Centro Cultural Sao Paulo, Brasil.
- Regina José Galindo XX / Democracia Ser y Durar, ADN Galería Barcelona.
- MDE11. Medellín Colombia.
- [Basado en hechos reales / Sala Sur, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz](#)

2010

- A Filosofia do Dinheiro. Museu da Cidade. Lisboa.
- Une Idee, Une forme, un etre. Migros Museum. Zurich.
- Proyecto Ideal. Museo Arte Contemporáneo, Universidad de Chile.
- Il museo privato. Galleria de Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo.
- Corpus at MADRE. Napoli, Italia.
- Bienal de Pontevedra 2010. Bienal de Pontevedra.
- En Privado. La Opción desamable. En Ballur. Palma de Mallorca.
- 17 Bienal de Sydney. The Beauty of Distance.
- Estrella Levante SOS4.8 - Festival SOS, Murcia
- XVII Bienal Arte Paiz. Guatemala.
- Looting. On Rage, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemania.
- Miradas Singulares, miradas plurales, Cadiz.
- Revolviendo la basura, Fundación Beulas, Huesca.
- No more bad girls? Kunsthalle Exnergasse. Viena.
- América Latina: arte y confrontación. Museo del Palacio de Bellas Artes. México.

2009

- Estrías. City of Women. Liubliana, Elovenia.
- Indomitable Women at BAC 10.0 - CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona
- Art Foundation Mallorca - Centro Cultural Andratx - CCA, Andratx
- Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual - Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.
- Equilibrium: Body as Site and Battleground. Rubin Center for the Visual Arts Univefrsity of Texas El Paso.
- Visión:f(icción) - Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- Trebecice VII. - Karlin Studios, Praga
- ARTE ≠ VIDA - Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- El trabajo ennoblece pero la nobleza no trabaja - Centro Cultural de España Guatemala (CCE/G), Ciudad de Guatemala
- NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith - MAM - Miami Art Museum, Miami, FL
- Corpos Estranhos. MAC USP. Sao Paulo, Brasil
- The Fear Society. 53 Bienal de Venecia. Italy.
- Art Accion Feministe. Video-performance de Latinoamérica. Centre Georges Pompidou.
- 10 Bienal de la Habana. Cuba.
- Dont stare at the sun. Works from the Daros Latinoamérica AG. Centre of Contemporary
- Art Znak Czasu Torun Poland.
- El trabajo ennoblece pero la nobleza no trabaja. CCE Guatemala.
- For You Para Usted. The Daros Latinoamérica Tapes and Video. Zurich
- VideoArde. Video crítico de Latinoamérica. CCE Latinoamérica.
- Fact and fiction: recent Works from the UBS art collections. China.
- Mirando al sur. CCE Antigua Guatemala y CCE SurAmérica.

2008

- The Prisoner's Dilema. Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.
- No es neutral, Daros Latinoamérica Collection, Tabacalera, San Sebastián, Spain.

- NeoHooDoo: Art for Forgotten Faith. The Menil Collection, Houston, TX. and PS1 N.Y.
- Visionarios. Audiovisual Works in Latin America. ITAU, Sao Paulo, Brasil.
- Narrowcast: Reframing Global Video 1986/2008, curated by Ciara Ennis and Ming Yuen-S.Ma, Pitzer College Galleries in Claremont, California, LACE in Hollywood, California (travelling exhibition)
- Video Crítico en América Latina y Caribe, curated by Laura Baigorri, CCE España, Mexico (travelling exhibition)
- Loss - The Wanas foundation, Knislinge
- TINA B. – The Prague Contemporary Art Festival 08 - TINA B. – The Prague Contemporary Art Festival, Praga
- Biennale di Alessandria - Shapes of Time - Biennale di Alessandria, Alessandria
- Contemporáneo 21. Autopsia de lo invisible - MACBA Colección Costantini - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires
- Lo que las imágenes quieren. Vídeo desde Hispanoamérica - Espacio Arte Actual FLACSO, Quito
- Loss - The Wanas foundation, Knislinge
- The Prague Contemporary Art Festival. Praga.
- Natural Relations. Galerija Skuc. Ljubijana.
- Archivo Sur. Praga.
- Cabecita Negra. Demolición Construcción. Córdoba, Argentina.
- Loss, The Wanas Foundation, Sweden.
- Biennale di Alessandria – Shapes of Time.
- LatinoLatino, Palazzo della Vicaria, Trapani.
- Viva la Muerte. Centro Atlántico Moderno (CAAM) Las Palmas de Gran Canaria.
- Autopsia de lo Invisible. MACBA. Buenos Aires, Argentina.
- Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
- Infiltrado: Horror Vacui, CCE Antigua Guatemala, Guatemala.
- Arte ≠ Vida: Actions by artist of the Americas 1960-2000. Museo del Barrio, N.Y.

2007

- Cuestión Xeneracional. CGAC, Santiago de Compostela.
- Going Staying. Kunstmuseum de Bonn. Alemania.
- La Presencia, Latin American in the United States, Museum of Latin American Art, Long "Beach", California
- Into me/ Out of me, Macro, Rome
- Body City Dublín, Ireland
- Viva la muerte! Kunsthalle Wien
- Kiss Kiss Bang Bang. Museo Bellas Artes. Bilbao, España.
- II Bienal de Moscú. Rusia.
- Turbulence, III Triennial Auckland. New Zeland.
- Beyond the Dust. The Archeological Museum Nápoles, Italia.
- Coercive Atmospherics. d.u.m.b.o. arts center. N.Y. USA
- Global Feminism. Brooklyn Museum EUA.
- Lo que las imágenes quieren. Fundación ICO. Madrid España
- Hay algo revolucionario en esto. Sala Parpalló. Valencia, España
- Otras Contemporaneidades. Bienal de Valencia. España
- Timer, Trienal, Bovisa, Milano. Italia
- Adiós Identidad. Centro Cultural de España. Guatemala
- Art's Shake. Bologna, Italia

2006

- MASH. Miami EUA.
- Un espejo para la pequeña muerte. Estrecho Dudoso. Teorética, Costa Rica.
- Artissima. Trento, Italia.
- Venice-Istanbul. Istanbul Modern, Turkia
- I Bienal Arquitectura, Arte Paisaje. Islas Canarias.
- Mankind: The Story of a Wound, SMAK & CRKC, Leuven
- The Power of the Women, Galleria Civica di Trento, Trento, Italy
- I Biennial of Architecture, Art and Landscape, Canary Islands (Spain)
- Estrecho Dudoso, Teorética, Costa Rica
- Mash, Miami, USA
- Un espejo para la pequeña muerte, performance, Estrecho Dudosa, Teoretica, Costa Rica
- Action Zone, prometeogallery di Ida Pisani, Balelatina, Basel
- Bienal de Canarias - Bienal de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria
- The Power of Women - Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento
- Camisa de Fuerza. Mens (Mankind) S.M.A.K.. Bélgica
- Performance: Plomo (Clases para aprender a disparar armas) CIFO Miami, USA

- Into Me, Out of Me. P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, N.Y., USA.
- Kunst-Werke Berlin e.V. - KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Carnada Al Limite, Sto. Domingo, R.D.
- Yesoterapia. Barceló Nuevas Propuestas. República Dominicana
- Courants Alternatifs. PARVIS Paris, Bordeaux, Francia
- Eretica. Palermo, Italia
- Bienal Adriática. San Benedetto del Tronto, Italia.
- Es Mou, Et Mou. Galería Canem España
- Jukebox, LOOP Video Festival CCCB Barcelona, España.
- Semiotics and Performance of Gender. World Psychiatric Congress. Istanbul, Turkia
- The Pain of Others. Miami, EUA.
- Tanatoterapia. Migraciones. Centro Cultural de España. Guatemala.
- Limpieza Social. Il Potere delle Donne. Galleria Civica di Arte Contemporánea. Trento, Italia.

2005

- Vértigo. III Bienal de Tirana, Albania.
- "Always a Little Further", 51st Venice Biennial, Italy
- Recorte por la Línea. Primer Festival de Arte Corporal. Caracas, Venezuela.
- (279) Golpes. Siempre un poco más lejos. 51 Bienal de Venecia, Italia
- Picacebollas. Fuera de Lugar. República Dominicana.
- Bienal de Praga, Checoslovaquia.
- 51st International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia - Always a little further - La Biennale di Venezia, Venecia

2004

- Milenium, Pintura Contemporánea Guatemalteca. Museo de Arte Moderno. Guatemala.
- Produciendo Realidad. Lucca, Italia.
- Himenoplastia Colectiva Cinismo. Contexto. Guatemala.
- Todo Incluido. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, España
- Boda Galindo-Herrera. Comunicarte e Invitados. Casa Santo Domingo. Guatemala

2003

- A Puño Limpio. Días Mejores. Centro Cultural de España. Guatemala
- Proxémica Días Mejores. Centro Cultural de España. San José, Costa Rica.
- Ella, permanece. Maternidades Plus. Centro de Cultura Hispánica, Guatemala.

2002

- Sin Título. (Hasta Ver). Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.
- Autocanibalismo mostrado en Contaminados. MADCO. C.R. / Bienal Audiovisual L.A. /
- Freewaves. MOCA. L.A., E.U.A. / Latin American Literature and Arts, N.Y., E.U.A.
- Transferences of Sensation. Gallery Gachet. Canada. / Colloquia, Guatemala.
- Selección Nacional. Colloquia. Guatemala.
- Lucha. Colectiva Blanco & Negro. Edificio de Correos. Guatemala.

2001

- Tendencia del Lodo. Galería Sol del Río. Guatemala.
- 10 piedras de Crack. Escultura Contemporánea Guatemalteca. Teatro Nacional. Guatemala.
- Piel. La Platea de la Humanidad. 49 Bienal de Venecia. Italia.
- Bandera Nuestra. Colectiva Suyo-Ajeno. Ex-Teresa Arte Actual. México, D.F.
- 49th International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia - La Biennale di Venezia, Venecia

2000

- Encierros. Colectiva Paréntesis, (PAI) Zoológico Nacional La Aurora. Guatemala.
- Todos estamos muriendo. Simposio CA, Temas Centrales, TEOR/ética. Costa Rica.
- Valium 10ml. Colectiva Vivir Aquí. Museo Ixchel. Guatemala.
- No perdemos nada con nacer. 9no. Festival Performance. Ex-Teresa. Zócalo de la Ciudad de México y Festival Octubre Azul. Basurero Municipal. Guatemala.
- Esperando al príncipe azul. Festival Octubre Azul. Edificio Correrros. Guatemala.

1999

- Lo voy a gritar al viento. II Festival del Centro Histórico. Arco de Correos. Guatemala.
- El dolor en un pañuelo. Colectiva Sin Pelos en la Lengua, (PAI) Plaza G&T. Guatemala.

PRICES, GRANTS

Artist in Residence, Kuntlerhause Bethanien, Berlin 2014
Príncipe Claus 2011.
Grand Prize Award en la 29 Ljubljana Bienal de Artes Gráficas
First prize Juannio 2011, Guatemala.
Prize XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
International Artist in Residence, Trebesice, CZ 2009.
International Artist in Residence in Art Pace San Antonio Texas. 2008.
First prize Inquieta Imagen (V edición) Madc, Costa Rica. 2007
10 Experimentos Determinantes: Artistas subvencionados CIFO, 2006
Golden Lion Young Artist 51 Venice Biennale 2005
Residence of art by Le Plateau, Paris, Francia. 2005
Winner Jóvenes Creadores BANCAFE. 1999
Premio Unico de Poesía. Fundación Myrna Mack. 1998.

TALKS

Northridge University. California USA. 2014
Teorética. San José Costa Rica. 2014
LACMA. Toronto Canada 2014
Edelo / Hemisférico San Cristóbal de las Casas Chiapas 2013
Creative Time Summit New York 2011.
Princeton, Program of Latin American Studies,. 2009
Oxford, Ruskin Scholl of fine Arts Oxford, 2009
Parsons. The new scholl for design. 2009
Hemispheric Institute of Performance and Politics, NY. 2009
The Stanlee and Gerald Rubin Center for the Arts at the University of Texas, El Paso. 2009
CCE Córdoba, Argentina. 2008.
CCE Buenos Aires, Argentina. 2008.
Fundación Miró. Palma de Mallorca. 2008.
Visiting Artist Lecture Series. University of Colorado. 2008.
Transitorio Público. UCLA. Center for the Study of Women. 2007

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Estoy Viva. Skira Editore. Milano. 2014 Comune di Milano.
Todos los cuerpos. Regina José Galindo. Revista Octubre Art i Disseny no. 7 20013.
Regina José Galindo. Editorial Silvana, Italy 2011.
Regina José Galindo. Vanillaedizioni, Italy. 2006.
EXIT, 100 Artistas Latinoamericanos. 2007.
FOR YOU / PARA USTED the daros latinamerica tapes and video installations daros
exhibitions / Regina José Galindo p. 22 Zurich april 25 - september 6, 2009
LOS DESAPARECIDOS / HORROR VACUNI Cuerpo femenino y cuerpo masculino en la
performance de Regina Galindo y Jorge de León p. 55 - 63 ISBN 978-99922-940-3-1,
Guatemala 2008
NO SABE & NO CONTESTA - Regina Galindo: Perra (2005) no 35 ISBN 978-98724281-0-5,
2008
VISIONÁRIOS audiovisual in Latinamerica Regina José Galindo: Ablución (2007) p. 94 ISBN
978-85-85291-78-5 São Paulo: Itaú Cultural 2008
TURBULENCE 3rd Auckland Triennial Regina Galindo pp. 68 ISBN 0-86463-272-X, 2007
ARTMEDIA Arte en Mesoamérica Regina Galindo: mientras ellos siguen libres p. 25 ISSN1659-
1346 ED012 - Año 03 / Abril - Junio 2007
ESTRECHO DUDOSO, Limites - Regina Galindo: Perra, Toque de queda (2005), Perra (2005)
Un espejo para la pequeña muerte (2006) p.60 - 61 TEORÉTICA ISBN 9968-899-22-4, 2006
Contemporary Annual 2006, Text by Emiliano Valdés
BOMB Magazine, New York, No. 94. Interview with Francisco Goldman
ARTNEXUS No. 60 Article by Mariana David
FLASH ART august - september 2005. Interview with Ilaria Bombelli
IL MANIFESTO Article by Arianna di Genova on the 51 Venice Biennale
ART IN AMERICA Review on the 51 Venice Biennale.
KULT Magazine. December 2005. Article by Lorenza Pignatti

WORK, Art in Progress. No. 15. Article by Caroline Bourgeois.
Latin American Literature and Arts. No. 62.

She Works with PrometeoGallery di Ida Pisan in Italia and Proyectos Ultravioleta in Guatemala.
Her work is part of collections as Pompidou Foundation, Guggenheim's Collection,
La Gaia Collection; Princeton University, NJ, EUA.; Rivoli Museum, Torino, Italia; Daros Foundation;
Blanton Museum USA, Meiac, Spain Miami Art Museum, Miami USA; UBS, Cisneros Fountanal, Miami.
Fondazione Teseco, Pisa, Italia, Fondazione Galleria Civica, Trento, Italia. MMKA, Budapest, Hungary
Consejería de Murcia, Spain. Art Foundation Mallorca, Spain.

POETRY

- Telarañas. Editorial El Pensativo. Guatemala 2016.
- Textos. Poesía traducida al Holandés. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Holanda.
- Personal e Intransmisible. Editorial Coloquia. Guatemala 2000

- Trentacientos. Antología de cuento corto. Editorial Casa Abierta. Palma de Mallorca. 2008.
- Mujer, Cuerpo y Palabra. Antología de Poetas Guatemaltecas. Editorial Torremozas. España, 2004.
- Mujer, Desnudez y Palabras. Antología Mujeres Poetas. Guatemala 2002.
- Voces de Post-Guerra. Antología Jóvenes Poetas de Guatemala. Guatemala 2001.
- Mujeres que Cuentan. Antología Mujeres Cuentistas Guatemaltecas. Guatemala 2001.
- Tanta imagen tras la puerta. Antología Poetas Jóvenes Guatemaltecos. Guatemala 1999.
- Para conjurar el sueño. Antología Poetas Guatemaltecas. Guatemala 1998.