

## **Giovanni Morbin**

nato a Valdagno il 09/08/'56

vive e lavora a Cornedo Vicentino (VI)

1978 - Maturità artistica presso il Liceo Artistico di Valdagno (VI);

1982 - Diploma di Accademia di Belle Arti di Venezia - Corso di Pittura, Laboratorio Emilio Vedova.

Docente presso il Liceo Artistico Statale "U. Boccioni" di Valdagno (VI).

## **Esperienze artistiche**

7 marzo 1979 - Accademia di Belle Arti di Venezia (aula di pittura Ferro), "Mitomacchina da desiDorian": performance con la partecipazione di R. Totaro;

8 giugno 1979 - Campo della Salute, Venezia, "Confronto t-fra due ingranaggi; praticamente il contatto con la 'salute'... in direzione di...": performance propiziatoria;

2 febbraio 1980 - Cornedo Vic. (nello studio dell'artista), "Paralisitemporale per Dueorediatrofie verticali": performance con la partecipazione di P. Cazzavillan in qualità di Testimone Oculare;

febbraio 1981 - Accademia di Belle Arti di Venezia (aula di pittura E. Vedova), "lo sguardo" performance omaggio a G. Morbin Sr. e Rembrandt;

13 maggio 1981 - Accademia di Belle Arti di Venezia (aula di pittura E. Vedova), "Tra-vesti-mento": performance;

giugno 1981 - Accademia di Belle Arti di Venezia, "Dagli Appennini alle Onde": performance, diario di viaggio;

17 dicembre 1982 - Accademia di Belle Arti (aula di pittura E. Vedova), "L'incarnato": performance, copia da fra Filippo Lippi;

7 dicembre 1982 - Montecchio M. ("IMMAGINAZIONE"), Dissociato ma non pentito, "Per un'anestesia di tipo totale": azione-testo;

1983 - Cornedo Vic., "Mappamondo" e altri oggetti: la modella atomizzata;

giugno 1984 - Cornedo Vic., "Dopo aver parlato a lungo da solo, finalmente ho deciso di ascoltarmi":

performance presso uno studio medico con conseguente ideazione e costruzione di una "Macchina per parlare da soli";

1984 / 85 - Cornedo Vic., "Guanti": performance/work in progress sul proprio corpo (costruzione di un attrezzo per sfiancare le mani);

1985 / 86 - Cornedo Vic. (studio dell'artista e loc. Monte Nudo), "Progetto per le costruzioni di una strada": costruzione di attrezzo e materiali consultabili e intervento sul territorio;

dall'aprile 1985 - Cornedo Vic., "Il giro del Mondo con partenza da fermo: movimento con passo falso": work in progress (incompleto); 1985 - Pentagramma (azione fotografica);

dall'aprile 1985 - Aiutoregia per "Il Teatrino dei Sogni" di Pierluigi Cazzavillan;

aprile 1987 - Montecchio M. > Firenze (galleria Vivita), "MOSTRA! (Mauro Roncolato mostra Duchamp a Orbin Giovani)" performance itinerante con la partecipazione di Mauro Roncolato;

novembre 1987 - Thiene, azione a domicilio (Christine Wagner): "I Quattro Elementi";

ottobre 1993 - Montecchio M., Ottomat, FORME DI COMPORTAMENTO: "Non morirò mai interamente" (12 ottobre - performance) e "La mia prima mostra..." (13 ottobre - performance con la collaborazione di Stefano Zattera);

21 / 22 maggio 1994 - Vicenza, Teatro Astra: intervento nello spettacolo "UNICA ZURN" (regia di Giorgio Fabbris);

26 ottobre / 5 novembre 1994 - Galleria Skuc di Lubiana: incluso nella mostra documentativa dell'attività di OTTOMAT;

### **ETICA ESPRESSIVA UNIVERSALE (EEU)**

8 maggio 1994 - ETICA ESPRESSIVA UNIVERSALE (EEU) - dichiarazione pubblicata sul Corriere della Sera assieme a P. Cazzavillan e D. Balestro;

4 / 14 aprile 1995 - Galleria Skuc di Lubiana: prima presentazione al pubblico dello "Strumento a Perdifiato", installato per due settimane in 19 luoghi pubblici della città;

### **SUPERFICIE TOTALE**

23 novembre 1995 - Lubiana, Sestava (Bivsi Zapori) : "FREE-DOM" - un'esperienza di relazione (performance presentata nelle ex-carceri militari della città);

31 marzo / 30 aprile 1996 - Verona, Associazione Interzona: seconda apparizione dello "Strumento a Perdifiato" (installato in venticinque luoghi diversi della città), Incontro con il pubblico (31 marzo 1996) e "Concerto a Perdifiato", partitura per venticinque strumenti (12 aprile 1996);

10 aprile 1996 - Valdagno (Vi), Liceo Artistico Stat. "U. Boccioni": incontro con gli studenti e presentazione dello "Strumento a Perdifiato";

8 dicembre 1996 - Schio, Palazzo Asilo "A. Rossi", in collaborazione con l'Associazione Culturale "Nella Stanza": partecipazione alla mostra documentativa (8/9 ottobre), "Concerto a Perdifiato", partitura per quindici strumenti (9 ottobre);

13 febbraio 1997 - Verona, Liceo Ginnasio Stat. "S. Maffei": "Concerto a Perdifiato", partitura per quattordici strumenti e incontro con gli studenti;

13 giugno 1997 - Lubiana, Sestava (Bivsi Zapori), nell'ambito del Mese Europeo della Cultura: Ibridazione 1 (uomo+edificio) - "BODYBUILDING";

26 ottobre 1997 - Cornedo Vicentino: Ibridazione 2 (uomo+vegetale) - "BODY"; febbraio 1998 - Montecchio M., Vicenza: produzione video-performance "Concerto per Chiari e Calore" (per n° 4 di Harta Performing);

13 maggio 1998 - Lubiana (Slo), Villa Katarina: Ibridazione 2 (uomo+vegetale) - "BODY";

1 / 20 giugno 1998 - Breganze (VI): "Strumento a Perdifiato" (installato in dieci luoghi diversi della città), Incontro con il pubblico (6 giugno 1998) e "Concerto a Perdifiato", partitura per venti strumenti (20 giugno 1998);

4 luglio 1998 - Topolò (UD), nell'ambito della rassegna internazionale Stazione di Topolò: Ibridazione 2 (uomo+vegetale) - "BODY";

8 / 20 agosto 1998 - Znojile (Slo), nell'ambito della rassegna internazionale Transverzala Utrinkov: Ibridazione 3 (uomo+vegetale) - "Un campo dove crescono anche le ortiche";

20 agosto / 7 settembre 1998 - Saarbrücken (Ger), O.T. Produzentengalerie: "Strumento a Perdifiato" (installato in quindici luoghi diversi della città), "Concerto a Perdifiato", partitura per venti strumenti (28 agosto 1998) e Incontro con il pubblico (30 agosto 1998);

15 / 30 maggio 1999 - Comune di Osoppo (UD), "Macchina di pace" (installazioni d'arte nella fortezza di Osoppo): Ibridazione 4 (uomo+minerale) - "Intervento a cuore aperto" (parte prima);

luglio 1999 - Topolò (UD), nell'ambito della rassegna internazionale Stazione di Topolò: "Strumento a Perdifiato" (installato in tre luoghi diversi della città), "Concerto a Perdifiato", partitura per sedici strumenti (3 luglio 1999);

31 ottobre / 13 novembre 1999 - Verona, Circolo Malacarne: Ibridazione 4 (uomo+minerale) - "Intervento a cuore aperto" (parte prima e seconda); "BODY" (installazione video);

27 novembre 1999 - Sitrán (BL): "Strumento a Perdifiato" (installato in due luoghi diversi della città), "Concerto a Perdifiato", partitura per dieci strumenti;

16 / 17 / 18 marzo 2000 - Vicenza, "Videopolis 2000" - La rappresentazione dello spazio urbano (II° ed.): "Strumento a Perdifiato";

17 / 27 giugno 2000 - Sommacampagna (VR), Villa Venier: "Bamboo-bamboo-bamboo" (installazione);

2 / 30 giugno 2001 - Verona, Colpo di fulmine, spazio per l'arte contemporanea: "Retrospectiva" (performance/ installazione);

1° dicembre 2001 / 03 gennaio 2002 – Amsterdam (Hol), The Art Connection: "I am someone else" (performance) + Ibridazione 1 (uomo+edificio) - "BODYBUILDING";

04 agosto 2002 / 23 agosto 2002 – Amsterdam (Hol), The Art Connection: "Strumento a Perdifiato" (installazione); 20 / 26 settembre 2002 – Malo (VI), Museo Casabianca: "Non sto più nella pelle" (mostra personale di emopittura+ installazione video di Ibridazione 2 - "BODY");

20 dicembre 2002 / 15 febbraio 2003 – Malo (VI), Museo Casabianca, "Segni cortesi per Meneghello": Impronta;

29 marzo / 12 aprile 2003 – Cornedo (VI), Ferramenta Berti : "Sculptura sociale" a cura di Simone Menegoi;

10 aprile / 3 maggio 2003 – Studio Leonardi V-idea "Non sto più nella pelle"; M. d'A. M., GE, "Strumento a Perdifiato";

6 / 27 maggio 2003 – Milano, O' artoteca: N/E 21 giugno / 3 agosto 2003 – San Martino Buon Albergo, villa Radisi, Stanze vuote, a cura di Corrado Bosi e Andrea Masotto.

19 / 29 agosto 2004 – Malo (VI), Villa Clementi, Ibridazione 1 - "Bodybuilding";

8 ottobre / 1° novembre 2004 – VI, Spazio Albanese, LA CAFFETTIERA DEL MASOCHISTA ovvero de "Gli oggetti impossibili": "Sculptura Sociale";

19 / 29 agosto 2004 – Malo (VI), Villa Clementi, Ibridazione 1 - "Bodybuilding";

18 / 31 marzo 2005 – Ravenna, galleria NINAPI', Ibridazione 5 - "Spacewalk";

18 novembre 2005 / 21 gennaio 2006 – Verona, galleria Arte & Ricambi, "I've got you under my skin"; gennaio 2006 - ARTEFIERA ART FIRST, Bologna, galleria Arte & Ricambi;

5 / 22 dicembre 2006 - OPEN/CLOSE, O'artoteca, Milano, a cura di Simone Menegoi;

gennaio 2007 - ARTEFIERA ART FIRST, Bologna, galleria Arte & Ricambi;

11 luglio / 28 settembre 2007 - UNTITLED, Galleria Artericambi, Verona.

7 Ottobre / 4 novembre 2007 - STRADE BLUARTE SP65, a cura di Chiara Pilati, Bologna, Pianoro, Loiano, Monghidoro.

novembre 2007 - ARTISSIMA 14, Torino, galleria Arte & Ricambi;

14 dicembre 2007 / 20 gennaio 2008 – ABBIAMO FATTO BENE AD USCIRE, SPAC Villa di Toppo Florio Buttrio (UD), a cura di Paolo Toffolutti.

22 novembre 2008 / 24 gennaio 2009 – Verona, galleria Artericambi, "Ricomposizione", a cura di L. Bruni.

maggio 2009 – Valdagno (VI), Galleria Civica d'Arte Moderna, D'io, i volti, a cura di Salvatore Fazio.

16 maggio / 14 giugno 2009 – Vicenza, AB23, Welcome home, a cura di Stefania Portinari.

giugno 2009 – Vicenza, AB23, Welcome home, a cura di Stefania Portinari.

16 giugno / 15 settembre 2009 – Milano, Viafarini, Ibridazione 1 - "Bodybuilding", selezionato da S. Menegoi, a cura di Milovan Farronato.

- settembre 2009 – Berlino, Art Forum Berlin, “ROB”. Performance, durata 10 ore.  
novembre 2009 – Torino, Artissima, “ROB”. Performance, durata 10 ore.  
19 dicembre 2009 / 15 gennaio 2010 – Ljubljana (SLO), gallerija Gregor Podnar, “Dolls”.  
5 febbraio 2010 - Roma, Istituto Svizzero, “Me”. Performance, durata 25 min., a cura di C. Pietriusti e M. R. Sossai.  
6 / 30 marzo 2010 – Varese, Studio Ermanno Cristini, L’ospite e l’intruso, a cura di Alessandro Castiglioni.  
11 / 19 settembre 2010 – Verona, Palazzo della Gran Guardia, “What’s the Matter”.  
15 settembre / 30 ottobre 2010 – Lubiana, Mestna Galerija, “Word for Word, Without Word”.  
24 settembre 2010 – Genova, Museo di Villa Croce, ROAMING “OFF CELLS: PRACTICES OF NO VISION”, a cura di Alessandro Castiglioni. 29 ottobre 2010 - Verona, galleria Artericambi, “Me” (performance).  
5 novembre 2010 - Torino, galleria e-static, “LID” (performance), a cura di Progetto Diogene.  
12 novembre 2010 – 08 gennaio 2011 – Berlino, Galleria Gregor Podnar, Cimento dell’armonia e dell’invenzione: or, The Drawing Machines, a cura di Simone Menegoi.  
21 febbraio 2011 - Milano, Artoteca, “Me” (performance).  
20/27 maggio 2011 – Assab One, Milano, Scattering, a cura di Alessandro Castiglioni.  
17 settembre / 16 ottobre 2011 - Sass Muss, Sospirolo (BL), Dolomiti contemporanee. Contreccion a cura di Daniele Capra.
- 18 settembre / 23 ottobre 2011 - Casamatta-47° Premio Suzzara, La quarta settimana, a cura di Emma Zanella e Alessandro Castiglioni.  
23 settembre / 16 ottobre 2011 - Valeggio sul Mincio (VR), Nel frattempo / Meanwhile, a cura di Lucio Pozzi.  
24 settembre 2011 - MAGA, Gallarate (VA), Attacco bottone con tutti - Ibridazione 6, a cura di Vittoria Brogгинi.  
24 settembre 2011 / 8 gennaio 2012 - Palazzo Forti (VR), The Gentlemen of Verona, a cura di Andrea Bruciati.  
8 ottobre / 13 novembre 2011 - MAGA, Gallarate (VA), When the impossible happens, a cura di Vittoria Brogгинi.  
26 maggio / 31 agosto 2012 - Forte Marghera, Mestre (VE), Future, Landscape. A changing exhibition 1 e 2, a cura di Riccardo Caldura.  
13 ottobre 2012 - Sorte (VR), Morbin, DINAMISMO INTERNO, Ibridazione 8, in collaborazione con l’associazione Fuoriscaia e con il patrocinio del MART.  
20 ottobre 2012 - Piazza S. Toscana, Verona, La quarta settimana, in collaborazione con Artericambi e la Galleria dello Scudo.  
30 novembre 2012 – Udine, La quarta settimana, a cura di Neo associazione culturale. 9 marzo 2013 - Museo di Villa Croce, Genova, GGGGGGGGenova.  
aprile / maggio 2013 - Varese, Studio Ermanno Cristini, Proposta per una mostra ragionata. Samuele Menin, Giovanni Morbin, a cura di Rossella Moratto e Lidia Sanvito.  
30 giugno 2013 – Dro (TN), Centrale di Fies, Live Works\_Performance art award, Blu oltremare – Ibridazione  
9 5 ottobre 2013 – Verona, promosso da ArtVerona, Giornata nazionale del Contemporaneo indetta da AMACI – Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani. Spazio domestico di via XX Settembre 33, Scultura Sociale (installazione).  
19 gennaio 2013 / 8 marzo 2014 – Firenze, Museo Marino Marini, Le statue calde. Scultura, corpo, azione 1945-2013, a cura di Simone Menegoi.  
2 febbraio 2014 – Maggia, Locarno (CH), Fabbrica Rosa, ex Archivio Szeemann, “Roaming. Riposizionamenti”, ...after Szeemann, a cura di Alessandro Castiglioni.  
26 aprile / 8 giugno 2014 – Valdagno (VI), “Non potendomi arrampicare sulle nuvole, presi per le colline”, a cura di Eva Fabbris.  
6 maggio 2014 – MACRO - Museo d’Arte Contemporanea Roma, Se il dubbio nello spazio è dello spazio, curata in collaborazione Nemanja Cvijanovic e Maria Adele Del Vecchio.