

**Maria Evelia Marmolejo**

1958 Born in Pradera, Valle del Cauca, Colombia  
Lives and works in New York City, USA

**EDUCATION**

2008 Master of Arts in Humanities  
The City University of New York, Queens College, NY, USA

2003 Bachelor of Arts in Liberal Arts  
The City University of New York, York College, NY, USA

1987 Video and Television  
Center for Image Studies, Madrid, Spain

1978 State University of Fine Arts, Santiago de Cali, Colombia

1976 Political Science, Santiago de Cali, Colombia

**EXHIBITIONS**

2017 “11 de Marzo”, “Anónimo 1”, “Anonimo 3” and “Anonimo 4”. Photography and video Exhibition: *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*. Hammer Museum

2016 “11 de Marzo” and “Anónimo 4”, 2016. Photography exhibition: *Subverting the Feminine: Latin American (Re)marks on The Female Body*, Y Gallery, New York, New York.

“Conciencia Dopada”, 2016. Performance. *Liquid Sensibilities*, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Florida.

Work Retrospective, 2016. Exhibition: *Liquid Sensibilities*, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Florida.

2015 “Extractivismo”, 2015. Performance. *Maria Evelia Marmolejo: Engagement / Healing*, Prometeo Gallery di Ida Pasini, Milán, Italia.

2014 “Anónimo 5”, 1982-2014. *19<sup>th</sup> Triennial of Art Paiz, Transvisible (entre lo ya no y el aún no)*, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

- 2013 “Anónimo 4”, 1982. *Setting Forth - a group exhibition*. Video and photography archive. Julian Navarro Projects, New York City, New York, USA.
- “América” and “11 de Marzo”, 1982. *Cuerpo en disolvencia. Flujos, secreciones, residuos / Arte colombiano contemporáneo*. Video and photography archive. Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogota, Colombia.
- “América” and “11 de Marzo”, 1982 *Cuerpo en disolvencia. Flujos, secreciones, residuos / Arte colombiano contemporáneo*. Video and photography archive. Metropolitan Gallery Pancho Fierro, Lima, Peru.
- “May 1<sup>st</sup>, 1981 – February 1<sup>st</sup>, 2013”, 1981-2013. Performance. *Mandragoras Art Space*, New York City, New York, USA.
- 2011-2013 “Anónimo 4” and “11 de Marzo”, 1982. *re.act.feminism - a performing archive*. Archive documentation presented by re.act.feminism #2 - a living performance archive traveling through six European countries.
- 1992 “Remembranzas del Reino Vegetal”, performance. *III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art*, Bogota, Colombia.
- “Vegetación Compenetrada”, installation. *III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art*, Bogota, Colombia.
- “Sesquilé II”, installation. *III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art*, Bogota, Colombia.
- 1985 “Sesquilé I”, performance. *Anglo-American Hospital*, Madrid, Spain.
- “América”, performance. *Plaza Colón*, Madrid, Spain.
- 1984 “Anónimo 4”, performance *Contemporary Art Museum and Art Gallery of Guayaquil*, Guayaquil, Ecuador.
- “Residuo II”, performance and installation. *XXIX National Summon for Artist of Visual Arts*, Pasto, Colombia.
- 1983 “Residuo I”, installation. *El Cuerpo Como Expresión de los 70's, Museum of Modern Art Cartagena*, Cartagena, Colombia.
- 1982 “Anónimo 1”, “Anónimo 3”, “Anónimo 4” y “11 de Marzo”. Video and photography archive. *Salon Atenas, Museum of Modern Art Bogota*, Bogota, Colombia.

“Anónimo 4”, performance. *Performed on the banks of Cauca River, Valle del Cauca, Colombia.*

“Anónimo 3”, performance. *Performed on the polluted banks of the Cauca River, Valle del Cauca, Colombia.*

“11 de Marzo”, performance. *San Diego Gallery, Bogota, Colombia.*

1981 “Anónimo 1”, performances. *Plaza of the Municipal Administrative Center, Santiago de Cali, Colombia.*

### CONFERENCES

“Maria Evelia Marmolejo in Conversation with Roxana Fabius”, The Drawing Center. New York, USA. Dec 12, 2017

“The political Body in Latin American and Latin Art” “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985”, symposium. *Hemmer Museum/ Part of Pacific Standard Time: LA\LA.* Los Angeles, USA.

“Latin American/Latino Art Symposium panel: “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985”, to preview Pacific Standard Time: LA\LA”. *Cosponsored by Frieze, Getty and the Institute of Fine Art, NYU, New York, USA.* <<https://vimeo.com/216912282>>

“Intereses Internacionales detras de los cultivos ilicito” York College, The City of New York, New York, USA.

“Envenenando a Pachamama, Plan Colombia”, *York College, City The University of New York, New York, USA.*

“Historia del Arte Corporal de lo Precolombino Hasta Nuestros Días”, *State University of Fine Arts., Santiago de Cali, Colombia*

“Historia Contemporánea de América Latina”, *Central University of Quito, Museum of Contemporary Art and Art Gallery of Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.*

**SELECTED PUBLICATIONS AND PRESS**

- 2017 Karen Chernick, Contemporary Art. "10 Female Performance Artist You Should Know, from Ana Mendieta to Carolee Schneemann". *Art Sy*: Dec 13, 2017  
<<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-female-performance-artists-ana-mendieta-carolee-schneemann>>
- Michael Valinsky, The Brooklyn Rail, Critical Perspective on Art, politics, and Culture. *Art Seen*: Sep 15, 2017.  
<<https://brooklynrail.org/2017/12/artseen/Radical-Women-Latin-American-Art-19601985>>
- "Doped Consciousness, Achievement award artist Maria Evelia Marmolejo, CIFO's 2016. Grants & Commissions Program Exhibition. Published: Jun 6, 2017.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=mMkg3Q4n0uk>>
- 2016 Artículos, "Subverting the Feminine: Latin American (Re) Marks on the female Body". *Artshock*, Santiago de Chile, Chile.  
<<http://artishockrevista.com/2017/02/06/latin-american-female-body/>>
- 2015 Luis Ospina, "La secta de los artistas olvidados", *Revista Arcadia*. Bogotá, Colombia. < <http://www.revistaarcadia.com/impresas/arte/articulo/la-secta-de-los-artistas-olvidados/39436>>
- Noticias, "Restrospectiva en Italia revisa la obra performatica de Maria Evelia Marmolejo" *Artshock*, Santiago de Chile, Chile.  
<<http://artishockrevista.com/2015/11/05/retrospectiva-italia-revisa-la-obra-performatica-maria-evelia-marmolejo/>>
- 2014 Emilio Tarazona, "Cuerpos, territorios, exilios. Acciones realizadas por Maria Evelia Marmolejo y Constanza Camelo." *Academia.edu*. Bogotá, Colombia.  
<[http://www.academia.edu/10253739/Cuerpos\\_territorios\\_exilios.\\_Acciones\\_realizadas\\_por\\_Maria\\_Evelia\\_Marmolejo\\_y\\_Constanza\\_Camelo](http://www.academia.edu/10253739/Cuerpos_territorios_exilios._Acciones_realizadas_por_Maria_Evelia_Marmolejo_y_Constanza_Camelo)>
- Emilio Tarazona. "Cuerpos y flujos" *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Pg. 88-89. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2013 Alejandra Villasmil, "Andrea Giunta: La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales." *Artishock – Revista de Arte Contemporáneo*.

<<http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parámetros-patriarcales/>>.

Mandragoras Art Space- MASS “Selected Excerpts Maria Evelia Marmolejo in Conversation with Curator Cecilia Fajardo-Hill at MASS”. Queens, New York  
< <https://vimeo.com/104763372>>

Claire Breukel, “María Evelia Marmolejo at MAAS, New York” *Arte al Dia*. Miami, Florida, USA.  
<[http://www.artedialdia.com/International/Contents/Reviews/Maria\\_Evelia\\_Marmolejo](http://www.artedialdia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo)>

Oscar Bermeo Ocaña, “Una mirada desprevenida sin prejuicios” *El Comercio*. Lima, Perú.  
<[http://www.artedialdia.com/International/Contents/Reviews/Maria\\_Evelia\\_Marmolejo](http://www.artedialdia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo)>.

Cecilia Fajardo, “Las tras modernidades. Encuentros transatlánticos: Discursos vanguardistas en España y Latinoamérica”. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Spain.  
<[http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/bstracts\\_congreso\\_0.pdf](http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/bstracts_congreso_0.pdf)>.

2012 Cecilia Fajardo-Hill, “Maria Evelia Marmolejo's Political”. *ArtNexus*. Arte en Colombia Internacional: Vol 1.000, no. 0131(Jun-Ago 2012), p.46-53. Miami, Florida, USA.

Emilio Tarazona, “Cuerpos y flujos (Una línea de lectura para los años Ochenta en América Latina)”. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, p.88-89. Madrid, Spain.

Sebastián Vidal Valenzuela. “La sangre de Antígona: Tres casos de arte, violencia y género en Latinoamérica”. *Arte y Crítica*. Santiago de Chile, Chile.  
<<http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica>>.

2011 Flor Monfort, “Las 12. Arte Documenta”, *Página 12*, Buenos Aires, Argentina.  
<<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6876-2011-11-18.html>>

- 2008 Maria Iovino, "Arte ≠ Vida. Maria Teresa Hincapie: Action, Corporeality, and the Realm of the Feminine in Colombia". *Museo del Barrio*, New York City, New York, USA.
- 2007 Miguel González, "Rosemberg Sandoval y Maria Evelia Marmolejo" *Cali, Visiones y Miradas*. Santiago de Cali, Colombia.
- 2004 Jaime Andrés Monsalve, "Arte y escándalo, Gritos en el cielo", *Revista Cambio*, Bogotá, Colombia.
- 1999 Alvaro Barrios, 'Conversaciones con Eduardo Serrano' *Orígenes del Arte Conceptual en Colombia, Ensayo Histórico. TeóricoCrítico. El Arte Colombiano de Fin de Milenio*. Bogotá Colombia.
- 1982 Camilo Calderón, "VIII Salon Atenas, Los artistas de los 90s; Maria Evelia Marmolejo. Esperaba una reacción más violenta", *Magazine al Dia*, Bogotá, Colombia.
- Eduardo Serrano, 'Rosemberg Sandoval y María Evelia Marmolejo -Actos y Situaciones', *Revista Arte Arquitectura*. Bogotá, Colombia.
- Miguel González, *Maria Evelia Marmolejo*. *Revista Arte Arquitectura*.
- Oscar Gomez Palacio, "VIII Salon Atenas. Humor, Riesgo, mordacidad, torpeza". *Cromos*. Bogotá, Colombia.
- "VIII Salon Atenas en el MAMBO" *El Tiempo* , Bogotá, Colombia.