

REGINA JOSÉ GALINDO

(Guatemala City, Guatemala, 1974; Lives and works in Guatemala City)

SOLO SHOWS

2024

DESCOLONITZEM EL MÓN, La Panera, Lleida, Spain.

2023

The Body, The Watermill Center, New York, USA.

2022

Tierra, PAV, Parco Arte Viviente, Italy.

No the creo, ADN Galeria, Barcelona, Spain.

Grito, Curated by Maya Jucaran, La Nueva Fabrica, Antigua Guatemala, Guatemala.

Rios de Gente, Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala.

2021

El canto se hizo grito, Prometeo Gallery, Milano, Italy.

2020

El Ultimo Aplauso, Cementerio el Campanario, Guatemala City, Guatemala.

Aparición. Owned By Others, Museum Island, Berlin, Germany.

Agencia del Desempleo, Museo Amparo. Puebla; El Rule Comunidad de Saberes.

CDMX, Mexico; Ciclo Rosa, L Explose. Bogota, Colombia; Guatemala City, Guatemala; Sao Paulo, Brazil; Factoria Santa Rosa, Chile.

Detrás de la Ventana, Festival Facyl, Salamanca, Spain.

Monumento a las desaparecidas, Galeriem Kornerpak. Berlin, Germany.

la tierra que se traga a las mujeres, performance vía Zoom, Overview Effect, MoCAB, Belgrade, Serbia.

2019

Combustible, Chingada Gallery, Portland, USA.

2018

La Manada. private space Madrid, Spain.

Monument to the Invisibles. Kettles Yard, Cambridge, USA.

SOS. Prometeogallery, Milano, Italy.

El Objetivo. Proyectos UltraVioleta, Guatemala

Open Studio. Antigua Guatemala.

La Panel Blanca. Centro de Cooperación Española. Antigua Guatemala.
Carguen con sus muertos. Another Space and The Hemispheric Institute of Performance. New York.
El cuerpo como anomalía. Centro de Exposiciones SUBTE. Montevideo, Uruguay.
Sirenas de guerra. Centro de Exposiciones SUBTE. Montevideo. Uruguay.

2017

Bearing witness Baik Art, Los Angeles, USA.
Make America Great Again, performance in situ, Baik Art, L.A.
La Sombra, Proyectos Ultravioleta, Frieze, London, UK.
El Objetivo, Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala.
Asociación Ilícita, performance with Jorge de León, Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala.
Presencia, performance in Athens, Madrid and Guatemala.
Il Teatro Subalterno. Prometeogallery, Milano, Italy.

2016

Mechanismen der Gewalt. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany.
La Intención. Fondazione Focara di Novoli, Lecce, Novoli, Italy.
Ascensión. Chiesa San Mateo. Asociación Cultural Dello Scompiglio and Prometeo Gallery di Ida Pisani, Lucca, Italy.
La Siesta. Chiesa San Mateo, Asociación Cultural Dello Scompiglio and Prometeogallery di Ida Pisani. Lucca, Italy.

2015

Mazorca. Prometeogallery, Milano, Italy.
Mazorca. Espacio Poporopo, Guatemala City. Guatemala.
Nadie atraviesa la región sin ensuciarse. ArtCenter, Miami, USA.
Regina José Galindo: Bearing Witness. Van Every/Smith Galleries at Davidson College, Davidson, NC, USA.
Desierto. Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile, Chile.
Ambiente. Espacio Poporopo Guatemala City. Guatemala.
Culpable. Guatemala City, Guatemala.
Estoy Viva. Cantieri Culturali alla Zisa ZAC/Zisa Arti Contemporanee, Palermo, Italy.

2014

Combustible. Santo Domingo, República Dominicana.
Pecora Nera. Rave Residency. Italy.
Tierra. Art Exchange University of Essex England.
Estoy Viva. PAC. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Italy. • *Todos los cuerpos.* Espai la Senieta, Moraira, Spain.

Todos los cuerpos. Universit  Jaume. Castell , Spain.
Verstecken. Close studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin, Germany. • *Limbo.*
Open studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin, Germany.

2013

La Verdad. CCE Guatemala City, Guatemala.
Regina José Galindo. Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala (NuMu), Guatemala City, Guatemala.
Anatomy Lesson. Jakopi  Gallery. 30th Biennial of Graphic Arts. Ljubljana, Slovenia.
Piel de Gallina. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. Spain.
Tierra. Les Moulins. France.
Cortejo. Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala.
Piel de Gallina. TEA Tenerife Espacio para las Artes, Tenerife, Spain.

2012

Regina José Galindo, ARTE CONTEMPORANEA – Centro Cultural Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
Hilo de Tiempo. Centro Hemisférico de Performance y Política en Chiapas, Chiapas Mexico.
Vulnerable. Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, USA.
Marabunta. Regina José Galindo. González y González, Santiago, Chile.
Piel de Gallina. Artium, Vitoria Gasteiz, Spain.
Lesson of Dissection. University of Essex. Colchester, UK.

2011

Cuerpo de Trabajo. ExC ntrico, Guatemala City, Guatemala. • *Cuerpo Social.* Fundación Joaquim Nabuco, Recife, Brazil.
Marabunta. Santo Domingo, República Dominicana.

2010

M vil. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), CDMX, México.
12 years. Rollo Gallery, London, UK.
Urgent Issues. Mnac, Bucarest, Romania.

2009

Regina José Galindo. CRISIS (Cloth), Exit Art N.Y., New York, USA.
Juegos de Poder. PrometeoGallery di Ida Pisan. Milano, Italy.
CRISIS. Blood. Hair. Karlin Studios, Prague, Czech Republic.
The Body of others. Modern Art Oxford. UK.

2008

Trayectory. Stiftelsen 3,14. Bergen, Norway.

Breaking the Ice. ActII. Oslo Kunstforeining, Norway.

Extensión. Fundación Teor/ética, Costa Rica.

Reconocimiento de un cuerpo. CCE Córdoba, Argentina.

Naked Reality. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Netherlands. • *Americá's*

Family Prisión. Art Pace San Antonio TX, USA.

Let's Rodeo. Art Pace San Antonio TX, USA.

2007

Confesión, Caja Blanca, Palma de Mallorca, Spain.

Three Actions, Prometeogallery di Ida Pisani, Milano, Italy

Proyecto XX, Prometeogallery di Ida Pisani. Milano, Italy. • *150,000 Voltios,*
Prometeogallery. Lucca, Italy.

Cepo. Spazio Volume. Rome, Italy.

Mientras, ellos siguen libres. Guatemala City, Guatemala.

2006

Corona. Plaza Central, Guatemala city, Guatemala.

Peso. Santo Domingo, República Dominicana.

Tanatoterapia, Antiguo Palacio de Correos, Guatemala City, Guatemala. • *Isla.*
Santo Domingo, República Dominicana.

Videos. Galerie Du Jour Agnes B. Paris, France.

2005

Toque de Queda. Le Plateau, Paris, France.

Perra. Prometeo Gallery, Milano, Italy.

2004

El Peso de la Sangre. Plaza Central, Guatemala City, Guatemala.

2003

¿Quién puede borrar las huellas?, Guatemala city, Guatemala.

2001

Angelina. Guatemala city, Guatemala.

2000

Sobremesa. Proyecto Jóvenes Creadores Bancafé. Guatemala city, Guatemala.

1999

El cielo llora tanto que debería ser mujer. Galería Belia de Vico. Guatemala city, Guatemala.

GROUP SHOWS

2019

We Refugees. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain. • *Ad Infinitum.* Arsenal, Havana, Cuba.

Gone to Ground. Art Exchange, Colchester, U.K.

Other Walks, Other Lines. Sam Jose Museum of Art, San José, California, USA.

2018

A Sheet of Paper can become a Knife. Prince Claus Fund for Culture and Development, Amsterdam, Netherlands.

La No Comunidad. CentroCentro Cibeles, Madrid, Spain.

Laid Bare in the Landscape. Nevada Museum of Art (NMA), Reno (NV), USA.

From where I stand, my eye will send a light to you in the North. Te Tuhi Centre for the Arts, Auckland, New Zealand.

Democracia en obra. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

Silence and Rituals. MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy.

Violated!. Group Show. Ronald Feldman Gallery, New York City, NY, USA.

Video SUR. Palais de Tokyo, Paris, France.

Actions. The Image of the world can be different. Kettle's Yard, Cambridge, Cambridgeshire, UK.

Anima(L)rave. Villa Manin. Centro d'arte Contemporanea, Codroipo, UD, Italy.

A body measured against the earth. Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, IL, USA.

Territorios que importan. Genero, arte y ecología. Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca, Spain.

The Armory Show 2018. Piers 92/94, New York, New York, USA.

Al Dictado. Arte y Conflicto en Centroamérica. Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.

In Context, This past was waiting for me. Goodman Gallery, Capetown, South Africa.

2017

Lo que ha dejado Huellas. Colección CNCA, Galería Gabriela Mistral - Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo. Palazzo Belmonte Riso 'Videinsight® Collection' 100 - Polo Arte Contemporanea, Palermo, Italy.

Watch The Line While Crossing. Prometeogallery, Milan, Italy.

Immigrancy. Samson Projects, Boston, MA, USA.

Video Art in Latin America. Laxart, Los Angeles, CA, USA.

Proyector. Proyector, International Videoart Festival, Madrid, Spain.

The Public Body .02. Artspace Sydney, Sydney, NSW, Australia.

On Aime L'art...!! Un choix d'Éric Mézil parmi les oeuvres de la Collection agnès b. Collection Lambert, Avignon, France.

Hybris. A Possible Approach to Ecoaesthetics. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain.

Vehemence. Sur Gallery, Latin American Canadian Art Projects, Toronto, ON, Canada. • *Estilitas. [La extraña comunidad de la columna].* RPHART, Galería de arte Rafael Pérez Hernando, Madrid, Spain.

Sobre a Terra. A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil.

Endurance. Cristin Tierney Gallery, New York, NY, USA.

Subaltern Theatre. Prometeogallery, Milano, Italy.

Past is Not Post. Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Germany.

Dust In Our Eyes. Twin Studio, Madrid, Spain.

First Day of Good Weather - Latin American Art. Sies + Höke, Düsseldorf, Germany. • *Videinsight® Collection. Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy.*

The Raft, Art is (not) Lonely. Mu.ZEE, Oostende, Belgium.

2016

Ojo de gusano. Dont look down. Exercices of Freedom. Extenden Program Documenta 14. Parko Eleftherias, Athens Municipality Arts Center. Greece.

Quédate / Stay. Organized by Stadtkuratorin Hamburg. Commissioned and produced for What Time Is It on the Clock of the World. International Festival on Feminism and Public Space, Hamburg, Germany.

Aún no somos escombros. Trümerfrauen. Organized by Stadtkuratorin Hamburg. Commissioned and produced for What Time Is It on the Clock of the World, International Festival on Feminism and Public Space, Hamburg, Germany.

Yes, but is it performable? Investigations on the Performative Paradox - Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien, Graz. Austria.

Basta! John Jay College of Criminal Justice, New York, NY, USA.

When Things Fall Apart, Critical Voices On The Radars. Trapholt, Kolding, Denmark.

What We Have Overlooked. Framer Framed, Amsterdam, Netherlands.

Mapping The Body. Der Körper In Der Heutigen Lebenswelt, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria.

Under the same sun: Art from Latin America today. South London Gallery, London, UK.

Prière De Toucher. Der Tastsinn Der Kunst - Museum Tinguely, Basel, Switzerland.

#Makeamericagreatagain. Whitebox Art Center, New York, NY, USA.

Customizing Language. Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, CA, USA.

2015

Las invencibles: el trabajo de la mujer nunca se acaba. Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

Boundary Objects. CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.

Leé mis labios. TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica.

Migraciones en el Arte Contemporáneo. MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

Intimate Transgressions. Whitebox Art Center, New York, NY, USA.

Coleccion Daros Latinamerica. Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

Passaggi. Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Priest-en-Jarez, Cadiz, Spain.

The School Of Nature And Principle. EFA Project Space, New York, NY, USA.

A queda do céu. Paço das Artes, São Paulo, Brazil.

La Múltiple Lucha. Galerie IG Bildende Kunst, Viena, Austria.

Nothing to Hide: The Feminine Landscape of 12 Latin American Artists. New York, NY, USA.

2014

Conflict in Latin America. Art Nexus Space, Bogota, Colombia.

Reines Wasser - Die Kostbarste Ressource Der Welt - Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria.

Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui . Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne, Paris, France.

A Chronicle of Interventions. Tate Modern, UK.

Under the Same Sun: Art from Latin America Today. Solomon R. Guggenheim Museum, New York City, NY, USA.

12th Festival of Contemporary Art. Relations (s), Art Stays, Ptuj, Slovenia.

Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals, • Cisneros Collection. MFA, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, MA, USA.

Frauentag: Regina José Galindo, Mathilde ter Heijne, Renata Kaminska. Kreuzberg Pavillion, Berlin, Germany.

Limbo. Open studio at Kuntlerhause Bethanien. Berlin, Germany

7.000.000.000. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Spain.

2013

Good Girls. Memory Desire Power. National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest, Romania.

Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La Espalda del ángel. Centre d'Art la Panera, Lleida, Spain. • *10 is more than a number.* ADN Galeria, Barcelona, Spain.

Elles: Women Artists from the Centre Pompidou Collection. Brazil.

I Have a Dream. Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.

Inmonumental. Concepcióncuarentayuno. Antigua Guatemala, Guatemala.

Octavo Encuentro Hemisférico. Sao Paulo, Brazil.

I have a dream. Local 30. Warswawa London Project, London, UK.

2012

Violence. XV Biennale Donna. Ferrara Italy.

Superhuman. Wellcome Collection. UK.

La –Caverna. AC Gallery, Madrid, Spain.

La Toma. Cine Lux, Guatemala City, Guatemala.

Así que se vaya. Proyectos Ultravioleta, Quetzaltenango and Guatemala City, Guatemala.

Mortgage: La Caverna De Platón. ACGallery Arte & Ciencia, Madrid, Spain.

re.act.feminism #2. A Performing Archive. Museet for Samtidskunst / Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark.

Esa vara. Modernidad y emplazamiento. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Colores del Centro - MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

re.act.feminism #2. A Performing Archive. Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, Spain.

2011

Unresolved circumstances. Video Art from Latinoamérica. Molaa, Los Angeles, USA.

Juannio. Museo de Arte Moderno, Guatemala City, Guatemala.

Basado en Hechos reales / Sala Sur. ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain.

Proyecto Ideal. Centro Cultural Sao Paulo, Brazil.

Regina José Galindo XX / Democracia Ser y Durar. ADN Galería Barcelona, Spain.

MDE11. Medellin, Colombia.

2010

A Filosofia do Dinheiro. Museu da Cidade. Lisboa, Portugal.

Une Idee, Une forme, un etre. Migros Museum. Zurich, Switzerland.

Proyecto Ideal. Museo Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Il museo privato. Galleria de Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo, Italy.

Corpus at MADRE. Napoli, Italy.

En Privado. La Opción desamable. En Ballurd. Palma de Mallorca, Mallorca, Spain.

Estrella Levante SOS4.8. Festival SOS, Murcia, Spain.

Looting. On Rage, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.

Miradas Singulares, miradas plurales. Cádiz, Spain.

Revolviendo la basura. Fundación Beulas, Huesca, Spain.

No more bad girls? Kunsthalle Exnergasse. Viena, Austria.

América Latina: arte y confrontación. Museo del Palacio de Bellas Artes. México.

2009

Estrías. City of Women. Liubliana, Slovenia.

Indomitable Women at BAC 10.0 - CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain.

Art Foundation Mallorca - Centro Cultural Andratx - CCA, Andratx, Mallorca, Spain.

Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual - Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Spain.

Equilibrium: Body as Site and Battleground. Rubin Center for the Visual Arts University of Texas El Paso, USA.

Visión:f(icción) - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil.

Trebecice VII. - Karlin Studios, Praga, Czech Republic.

ARTE ≠ VIDA - Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

El trabajo ennoblece pero la nobleza no trabaja - Centro Cultural de España Guatemala (CCE/G), Guatemala City, Guatemala.

NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith - MAM - Miami Art Museum, Miami, FL, USA.

Corpos Estranhos. MAC USP. Sao Paulo, Brazil.

Art Accion Feministe. Video-performance de Latinoamérica. Centre Georges Pompidou. Paris, France.

Dont stare at the sun. Works from the Daros Latinoamérica AG. Centre of Contemporary Art Znak Czasu Torun Poland.

For You Para Usted. The Daros Latinoamérica Tapes and Video. Zurich, Switzerland.

VideoArde. Video crítico de Latinoamérica. CCE Latinoamérica.

Fact and fiction: recent Works from the UBS art collections. China.

Mirando al sur. CCE Antigua Guatemala y CCE SurAmérica.

2008

The Prisoner's Dilema. Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.

No es neutral, Daros Latinoamérica Collection, Tabacalera, San Sebastián, Spain.

NeoHooDoo: Art for Forgotten Faith. The Menil Collection, Houston, TX. and PS1 N.Y., USA.

Visionarios. Audiovisual Works in Latin America. ITAU, Sao Paulo, Brazil.

Narrowcast: Reframing Global Video 1986/2008, curated by Ciara Ennis and Ming Yuen- S.Ma, Pitzer College Galleries in Claremont, California, LACE in Hollywood, California (travelling exhibition), USA.

Video Crítico en América Latina y Caribe, curated by Laura Baigorri, CCE España, Mexico (travelling exhibition).

Loss. The Wanas foundation, Knislinge, Sweden.

TINA B. The Prague Contemporary Art Festival 08 - TINA B. – The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic.

Contemporáneo 21. Autopsia de lo invisible - MACBA Colección Costantini - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Lo que las imágenes quieren. Vídeo desde Hispanoamérica - Espacio Arte Actual FLACSO, Quito, Ecuador.

Natural Relations. Galerija Skuc. Ljubijana, Slovenia.

Archivo Sur. Prague, Czech Republic.

Cabecita Negra. Demolición Construcción. Córdoba, Argentina.

LatinoLatino, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italy.

Viva la Muerte. Centro Atlántico Moderno (CAAM) Las Palmas de Gran Canaria. Spain.

Infiltrado: Horror Vacui, CCE Antigua Guatemala, Guatemala.

Arte ≠ Vida: Actions by artist of the Americas 1960-2000. Museo del Barrio, N.Y., USA

2007

Cuestión Xeneracional. CGAC, Santiago de Compostela. Spain.

Going Staying. Kunstmuseum de Bonn. Germany.

La Presencia, Latin American in the United States, Museum of Latin American Art, Long "Beach", California, USA.

Into me/ Out of me, Macro, Rome, Italy.

Body City. Dublin, Ireland.

Viva la muerte!. Kunsthalle Wien, Austria

Kiss Kiss Bang Bang. Museo Bellas Artes. Bilbao, Spain.

Beyond the Dust. The Archeological Museum Naples, Italy.

Coercive Atmospherics. d.u.m.b.o. arts center. N.Y. USA

Global Feminism. Brooklyn Museum, USA.

Lo que las imágenes quieren. Fundación ICO. Madrid, Spain

Hay algo revolucionario en esto. Sala Parpalló. Valencia, Spain.
Otras Contemporaneidades. Bienal de Valencia. Spain.
Adiós Identidad. Centro Cultural de España. Guatemala City, Guatemala.
Art's Shake. Bologna, Italy.

2006

MASH. Miami, USA.
Un espejo para la pequeña muerte. *Estrecho Dudoso.* Teor/ética, Costa Rica.
Artissima. Torino, Italy.
Venice-Istanbul. Istanbul Modern, Turkey
Mankind: The Story of a Wound, SMAK & CRKC, Leuven, Belgium.
Estrecho Dudoso, Teor/ética, Costa Rica.
Action Zone, prometeogallery di Ida Pisani, Balelatina, Basel, Switzerland.
The Power of Women - Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italy.
Camisa de Fuerza. Mens (Mankind) S.M.A.K.. Belgium.
Performance: Plomo (Clases para aprender a disparar armas), CIFO Miami, USA.
Into Me, Out of Me. P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, N.Y., USA.
Kunst-Werke Berlin e.V. - KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany.
Carnada Al Límite, Santo Domingo, Republica Dominicana.
Yesoterapia. Barceló Nuevas Propuestas. República Dominicana.
Courants Alternatifs. PARVIS Paris, Bordeaux, France.
Eretica. Palermo, Italy.
Es Mou, Et Mou. Galería Canem, Spain.
Jukebox, LOOP Video Festival CCCB Barcelona, Spain.
Semiotics and Performance of Gender. World Psychiatric Congress. Istanbul, Turkey.
The Pain of Others. Miami, USA.
Tanatoterapia. Migraciones. Centro Cultural de España. Guatemala city, Guatemala.
Limpieza Social. Il Potere delle Donne. Galleria Civica di Arte Contemporánea. Trento, Italy.

2005

Recorte por la Línea. Primer Festival de Arte Corporal. Caracas, Venezuela.
Picacebollas. Fuera de Lugar. República Dominicana.

2004

Milenium, Pintura Contemporánea Guatemalteca. Museo de Arte Moderno. Guatemala city, Guatemala.
Produciendo Realidad. Lucca, Italy.
Himenoplastia Colectiva Cinismo. Contexto. Guatemala city, Guatemala.

Todo Incluido. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, Spain.
Boda Galindo-Herrera. Comunicarte e Invitados. Casa Santo Domingo.
Guatemala city, Guatemala.

2003

A Puño Limpio. Días Mejores. Centro Cultural de España. Guatemala city,
Guatemala.
Proxémica Días Mejores. Centro Cultural de España. San José, Costa Rica.
Ella, permanece. Maternidades Plus. Centro de Cultura Hispánica, Guatemala.

2002

Autocanibalismo mostrado en Contaminados. MADCO. C.R. / Bienal Audiovisual
Los Angeles, USA. / *Freewaves.* MOCA. Los Angeles, USA / *Latin American
Literature and Arts,* N.Y., USA. / *Transferences of Sensation.* Gallery Gachet.
Canada. / *Colloquia,* Guatemala.
Selección Nacional. Colloquia. Guatemala.
Lucha. Colectiva Blanco & Negro. Edificio de Correos. Guatemala.

2001

Tendencia del Lodo. Galería Sol del Río. Guatemala city, Guatemala.
10 piedras de Crack. Escultura Contemporánea Guatemalteca. Teatro Nacional.
Guatemala city, Guatemala.
Bandera Nuestra. Colectiva Suyo-Ajeno. Ex-Teresa Arte Actual. CDMX, Mexico.

2000

Encierros. Colectiva Paréntesis, (PAI) Zoológico Nacional La Aurora. Guatemala
city, Guatemala.
Todos estamos muriendo. Simposio CA, Temas Centrales, TEOR/ética. Costa
Rica.
Valium 10ml. Colectiva Vivir Aquí. Museo Ixchel. Guatemala city, Guatemala.
No perdemos nada con nacer. 9no. Festival Performance. Ex-Teresa. Zócalo de
la Ciudad de México, Mexico; y Festival Octubre Azul. Basurero Municipal.
Guatemala City, Guatemala.
Esperando al príncipe azul. Festival Octubre Azul. Edificio Correrros. Guatemala
city, Guatemala.

1999

Lo voy a gritar al viento. II Festival del Centro Histórico. Arco de Correos.
Guatemala.
El dolor en un pañuelo. Colectiva Sin Pelos en la Lengua, (PAI) Plaza G&T.
Guatemala.

BIENNIALS

2019

Now Is The Time, Wuzhen International Contemporary Art Exhibition. Tongxiang, China.

2017

Documenta (14), Kassel. *Documenta*, Kassel, Germany. • *Documenta (14)*, Athens. *Documenta*, Athens, Greece.

2016

Shanghai Biennale, Shanghai, China.
Bienal de Artes Visuales de Nicaragua, Managua, Nicaragua.

2015

Messages From a New America. 10th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil. • *12th Havana Biennial*, La Havana, Cuba.

2014

4th Biennial del Fin del Mundo, Buenos Aires, Argentina.
Manif d'art – Resistance, The Québec City Biennial, Quebec City, Canada.

2013

Nell'acqua capisco. Collateral event 55° Biennale di Venezia, Libero Pisano, Venice, Italy.

2011

XI Bienal Internacional de Cuenca. *Bienal Internacional de Cuenca*, Cuenca, Ecuador.

29th Biennial of Graphic Arts - Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia.

Biennale di Venezia. IILA Pabellón. 54th. International Art Exhibition. La Biennale di Venezia, Venice, Italy.

Sharjah Biennial 10 – Plot for a Biennial, United Arab Emirates.

2010

Bienal de Pontevedra 2010. Spain.

17th Bienal de Sydney. The Beauty and the Distance. Sydney, Australia. • *XVII Bienal Arte Paiz*. Guatemala city, Guatemala.

2009

The Fear Society. 53rd Venice Biennial. Italy.

10 Bienal de la Habana. Cuba.

2008

Biennale di Alessandria - Shapes of Time - Biennale di Alessandria, Alessandria, Italy.

Bienal de Arte Paiz, Guatemala city, Guatemala.

2007

I Encuentro entre dos Mares Bienal Sao Paulo, Valencia, Spain. • *Turbulence*, III Triennial Auckland. New Zeland.

II Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, Russia.

Timer, Trienal, Bovisa, Milano. Italy.

2006

Bienal Adriática Arti Nuove. San Benedetto del Tronto, Italy.

Bienal de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Spain

I Biennial of Architecture, Art and Landscape, Canary Islands, Spain.

2005

Vértigo. III Tirana Biennial, Albania.

Prague Biennale 2, Prague, Czech Republic.

(279) *Golpes*. Siempre un poco más lejos. 51st Venice Biennial, Italy.

51st International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia - Always a little further - La Biennale di Venezia, Venice, Italy.

"Always a Little Further", 51st Venice Biennial, Italy.

2002.

Autocanibalismo mostrado en Contaminados. Bienal Audiovisual Los Angeles, USA.

Sin Título. (Hasta Ver). Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.

2001.

Piel. La Platea de la Humanidad. 49th Venice Biennial. Italy.

49th International Art Exhibition Venice Biennale, Venice, Italy.

PRIZES, GRANTS

Artist in Residence, Kuntlerhause Bethanien, Berlin 2014.

Príncipe Claus 2011.

Grand Prize Award, 29th Ljubljana Graphic Arts Biennial.

First prize Juannio 2011, Guatemala.

Prize XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala.

International Artist in Residence, Trebesice, CZ 2009.
International Artist in Residence in Art Pace San Antonio Texas. 2008.
First prize Inquieta Imagen (V edición) Madc, Costa Rica. 2007.
10 Experimentos Determinantes: Artistas subvencionados CIFO, 2006.
Golden Lion Young Artist 51 Venice Biennale 2005.
Residence of art by Le Plateau, Paris, France. 2005.
Jóvenes Creadores BANCAFE (Winner). 1999.
Premio Unico de Poesía. Fundación Myrna Mack. 1998.

TALKS

La Panera, Lleida, Spain, 2024.
Kettles Yard, Cambridge, 2018.
La Casa Encendida, Madrid, Spain, 2017.
Cooper Union, New York, USA, 2017.
Northridge University, California, USA, 2014.
TeorEtica, San José, Costa Rica. 2014.
LACMA, Toronto, Canada, 2014.
Edelo / Hemisférico, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico, 2013.
Creative Time Summit, New York, 2011.
Princeton, Program of Latin American Studies, 2009.
Oxford, Ruskin Scholl of fine Arts Oxford, 2009.
Parsons, The new Scholl for design, 2009.
Hemispheric Institute of Performance and Politics, NY, USA, 2009.
The Stanlee and Gerald Rubin Center for the Arts at the University of Texas, El Paso, TX, USA 2009.
CCE Córdoba, Argentina, 2008.
CCE Buenos Aires, Argentina, 2008.
Fundación Miró, Palma de Mallorca, 2008.
Visiting Artist Lecture Series, University of Colorado, 2008.
Transitorio Público, UCLA. Center for the Study of Women, 2007.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Estoy Viva. Skira Editore. Milano. 2014 Comune di Milano.

Todos los cuerpos. Regina José Galindo. Revista Octubre Art i Disseny no. 7
20013. Regina José Galindo. Editorial Silvana, Italy 2011.

Regina José Galindo. Vanillaedizioni, Italy. 2006.

EXIT, 100 Artistas Latinoamericanos. 2007.

FOR YOU / PARA USTED the daros latinamerica tapes and video installations
daros exhibitions / Regina José Galindo p. 22 Zurich april 25 - september 6,
2009.

LOS DESAPARECIDOS / HORROR VACUNI Cuerpo femenino y cuerpo
masculino en la performance de Regina Galindo y Jorge de León p. 55 - 63 ISBN
978-99922-940-3-1, Guatemala 2008.

NO SABE & NO CONTESTA - Regina Galindo: Perra (2005) no 35 ISBN
978-98724281-0-5, 2008.

VISIONÁRIOS audiovisual in Latinamerica Regina José Galindo: Ablución (2007)
p. 94 ISBN 978-85-85291-78-5 São Paulo: Itaú Cultural 2008.

TURBULENCE 3rd Auckland Triennial Regina Galindo pp. 68 ISBN 0-86463-272-
X, 2007 ARTMEDIA Arte en Mesoamérica Regina Galindo: mientras ellos siguen
libres p. 25 ISSN1659- 1346 ED012 - Año 03 / Abril - Junio 2007.

ESTRECHO DUDOSO, Limites - Regina Galindo: Perra, Toque de queda (2005),
Perra (2005) Un espejo para la pequeña muerte (2006) p.60 - 61

TEOR/ética ISBN 9968-899-22-4, 2006 Contemporary Annual 2006, Text by
Emiliano Valdés.

BOMB Magazine, New York, No. 94. Interview with Francisco Goldman.

ARTNEXUS No. 60 Article by Mariana David.

FLASH ART august - september 2005. Interview with Ilaria Bombelli.

IL MANIFESTO Article by Arianna di Genova on the 51 Venice Biennale.

ART IN AMERICA Review on the 51 Venice Biennale.

KULT Magazine. December 2005. Article by Lorenza Pignatti.

WORK, Art in Progress. No. 15. Article by Caroline Bourgeois.

Latin American Literature and Arts. No. 62.

POETRY

Telarañas. Editorial El Pensativo. Guatemala 2016.

Textos. Poetry translated to dutch. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Netherlands. • *Personal e Intransmisible*. Editorial Colloquia. Guatemala 2000

Trentacuentos. *Antología de cuento corto*. Editorial Casa Abierta. Palma de Mallorca. Spain 2008.

Mujer, Cuerpo y Palabra. *Antología de Poetas Guatemaltecas*. Editorial Torremozas. Spain., 2004.

Mujer, Desnudez y Palabras. *Antología Mujeres Poetas*. Guatemala 2002.

Voces de Post-Guerra. *Antología Jóvenes Poetas de Guatemala*. Guatemala 2001.

Mujeres que Cuentan. *Antología Mujeres Cuentistas Guatemaltecas*. Guatemala 2001. • *Tanta imagen tras la puerta*. *Antología Poetas Jóvenes Guatemaltecos*. Guatemala 1999.

Para conjurar el sueño. *Antología Poetas Guatemaltecas*. Guatemala 1998.

Regina José Galindo Works with Prometeo Gallery Ida Pisani in Italy and Proyectos Ultravioleta in Guatemala. Her work is part of institutional collections such as TATE London; The Pompidou Foundation; Guggenheim's Collection; La Gaia Collection; Princeton University; Rivoli Museum; Daros Foundation; Meiac; Miami Art Museum; UBS, Cisneros Fountanal; Fondazione Teseco; Fondazione Galleria Civica; MMKA; Consejería de Murcia; and Art Foundation Mallorca.