

BIOGRAPHY

Rosanna Rossi born in 1937 in Cagliari, where she lives and works. After finishing her studies at the Istituto d'Arte Zileri in Rome, she returned to the Island in 1958. After her first experiences within the activities of Studio 58, marked by an expressive figuration (expressive figurative styles), altered by material suggestions, in the next decade her research is oriented towards an abstraction that makes naturalistic reminiscences in the use of color interact with the connotations of signs of the informal matrix. Even with periodic incursions in the ready-made, subsequent developments keep this project ambivalent, oscillating constantly between a constructive order of concrete ancestry and material-expressive solutions of the new informal abstraction. She taught several graduate courses and at the European Institute of Design from 1984 to 1990. From 1970 she began to work on permanent installations in public spaces. Her work continues to study traditional languages, but in an unusual figuration. In parallel to her own pictorial language she identifies new possibilities of expression obtained with simple, found, otherwise used, materials, bypassing the previously expressed tradition.

SELECTED SOLO SHOW

2014 | *Equinozio*, curated by Ines Richter, Studio 2+1 officina architettura, Cagliari

2014 | *Ka doppio*, curated by Alberto Soi, Libreria di via Sulis, Cagliari

2013 | *Ouvertures*, curated by Efsio Carbone, Hotel Le Ginestre, Porto Cervo

2013 | *Testimonianze*, Museo MAN, Gavoi, Casa Lai, Nuoro

2012 | *Rashomon*, curated by E. Carbone, G. Leone, I. Richter, S. Tagliagambe, R. Vanali, Quartiere della Marina, Cagliari

2011 | *Porte d'Oriente*, curated by Maria Luisa Maio, Galleria La_ Lineaartecontemporanea, Rome

2011 | *Sineddoche. La parte per il tutto*, curated by Mariolina Cosseddu, Galleria Bonaire Contemporanea, Alghero

2011 | *Porte d'Oriente*, curated by Paolo Santjust, Cittadella dei Musei, Cagliari

2010 | *Stanze - X edizione: Di luce e di Tempo*, curated by Efsio Carbone, Centro Man Ray Castello S. Michele, Cagliari

2009 | *Rosanna Rossi. Opere 2002-2009*, introduction by Lea Vergine, Galleria Giancarlo Salzano, Turin

2009 | *Libere rifrazioni*, Galleria Linea-Arte Contemporanea, Rome

2005 | *Oscuro sole di tenebra* - Xilografie, Galleria Quadrato di Omega, Rome

2005 | *Oscuro sole di tenebra* - Acquerelli, Spazio Zoom, Cagliari

2004 | *Rosanna Rossi. Opere 1997-2003*, introduction by Gillo Dorfles, Galleria Giancarlo Salzano, Turin

2003 | *Archetipi e scarti*, Museo MAN, Nuoro

2003 | *Per un secondo o un secolo*, Galleria La Bacheca, Cagliari

2002 | *Contradizioni sì, ma solo apparenti*, curated by Marco Fragonara, Galleria Venti Correnti, Milan

2002 | *materia - memoria*, Museo Su logu de s'iscultura, Tortolì (Nuoro)

2002 | *Incontri*- xilografie, Podium-De Queeste, Heuvelland

2002 | *Meridiana d'artista*, P.zza Dessì, Quartu S.Elena, Cagliari

2000 | *Bituminose*, Spazio Pirandello, Cagliari

2000 | *Gerusalemme - filo spinato e pietre*, Centro Sardo Studi e Ricerche, San Saturnino

2000 | *Declinazione al femminile*, Berchidda (Sassari)

1999 | *Stanze*, Centro Man Ray, Cagliari

1997 | *Isola e Arcipelaghi*, Museo Su Logu de S'iscultura, Tortolì (Nuoro)

1997 | *Il grande cerchio*, P.zza Galilei, Cagliari

1996 | *Il mare di ferro*, Laboratorio Raku, Cagliari

1995 | Galleria Tredici, Cagliari

1992 I *Annotazioni*, Stamperia L'Aquilone, Cagliari

1988 I Stamperia L'Aquilone, Cagliari

1988 I Galleria Comunale d'Arte Moderna, Suzzara

1987 I Galleria Arte Duchamp, Cagliari

1984 I Stamperia L'Aquilone, Cagliari

1984 I Performance, Opera Universitaria, Rome

1983 I Galleria Due E, Suzzara

1983 I Galleria Comunale, Cagliari

1982 I Liceo artistico, Cagliari

1982 I Galleria Photo 13, Cagliari

1980 I Libreria Internazionale Einaudi, Milan

1980 I Galleria Bon A' Tirer, Milan

1980; 1979 I Galleria Wirz, Milan

1977 I Galleria La Bacheca, Cagliari

1976 I *Garze*, Galleria Le Feu Vert, Cagliari

1976 I Galleria Bon-à-tirer, Milan

1975 I Galleria Arte Verso, Genova

1975 I Galleria Arte Duchamp, Cagliari

1974 I Galleria Il Segno, Rome

1974 I Collegio Universitario Cairoli, Pavia

1974 I Galleria Arte Verso, Genova

1973; 1970 I Galleria L'incontro, Cagliari

1967 I Galleria Vinciana, Milan

1964; 1962 I Galleria Il Capitello, Cagliari

1960; 1957 I Galleria Il Cenacolo, Cagliari

1955 I Galleria La Fontanella, Rome

SELECTED GROUP SHOW

2016 I Rosanna Rossi. Percorsi Ininterrotti, curated by Maria Luisa Frongia, Marzia Marino, Anna Maria Montaldo, Galleria Comunale d'Arte, Cagliari

2015 I *La costante resistenziale #1- Venticinque anni di ricerca artistica in Sardegna (1957-1983)*, curated by Manuela Manca, Museo MAN, Nuoro

2015 I *cinque D, cinque donne con l'arte*, MEOC - Museo Etnografico di Aggius (OT)

2014 I Exposición artistas ganadores - Premio Internacional de Grabado F.I.G. Bilbao, curated by Gabriella Locci, Fiart - Foundation International Arts Fund, Madrid.

2014 I *MASTERS dieci autori della collezione della Fondazione per l'arte Bartoli Felter*, curated by Alessandra Menesini, Cagliari

2014 I *Il colore come forma plastica, percorso attraverso una forma di astrazione*. Esposizione monografica Cantiere del '900. Opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo, curated by Francesco Tedeschi, Gallerie d'Italia Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

2013 I *Sardegna Arte Contemporanea* - 25th anniversary of Academy of Beauty Art of Sassari, MASEDU - Museo d'arte contemporanea, Sassari

2013 I Exposición artistas ganadores - Premio Internacional de Grabado F.I.G. Bilbao, curated by Gabriella Locci, Mercado del Ensanche, Bilbao

2013 | Exposición artistas ganadores - Premio Internacional de Grabado F.I.G. Bilbao, curated by Gabriella Locci, Fiart - Foundation International Arts Fund, Madrid

2012 | *Daidaleia. La memoria nell'arte*, curated by Margherita Coppola, Centro di Comunicazione e Promozione del Patrimonio di Giovanni Lilliu, Barumini (South Sardinia)

2012 | *Stanze* XIII edizione - *Land(e)scape* curated by Efisio Carbone, Centro Culturale Man Ray, Cagliari

2012 | *Art&Ecò*, curated by Associazione Culturale Mescolarte, Palazzo Regio, Cagliari

2011 | *Nelle trame del buio*, curated by Italo Medda and Rosanna Rossi for Casa Falconieri, Galleria G28, Cagliari

2011 | Biennale Sardegna, curated by Vittorio Sgarbi, MASEDU - Museo d'arte contemporanea, Sassari

2010 | *Incisioni Italiane* - IX edizione, curated by Paola Dessy, Palazzo della Frumentaria, Sassari

2010 | Public OpenShow_2010, curated by Giannella Demuro, Palazzo della Frumentaria, Sassari

2009 | Libere rifrazioni, Rosanna Rossi and Ikuhiro Kugo, curated by Enza di Matteo, Galleria La_Lineartecontemporanea, Rome

2008 | *La giostra dell'Apocalisse*, curated by Lorella Giudici, Milan

2008 | *Incisioni Italiane* - VIII edizione, curated by Paola Dessy, Palazzo della Frumentaria, Sassari

2007 | *D'ombra*, Palazzo delle Papesse, Siena; Museo MAN, Nuoro; Museo Compton Verney,

2007 | *I colori dell'Estasi*, curated by Maria Cristina Madau, Jean-Marie Barotte, Centro per l'arte Exmà, Cagliari

2006 | *Duo*, Galleria Giancarlo Salzano, Turin

2005 | *Bianco e Nero*, Spazio Zoom, Cagliari

2005 | *Urbs*, Lazzaretto, Cagliari

2004 | *Piccolo formato*, Galleria G28, Cagliari

2002 | *Glassway, le stanze del vetro*, Museo Archeologico, Aosta

2001 | *Sardegna isola laboratorio*, Estampa, Madrid (ES)

2000 | *Sardegna: tracce del tempo / intrusioni e disturbi*. Estampa, Madrid (ES)

1998 | *Un palazzo per la cultura*, Villanova Monteleone, Sassari

1993 | *1992. Firenze Solingen Sarajevo*, Galleria Comunale, Cagliari

1991 | *Sardegna allo specchio: trame, colori e filigrane*, Palazzo Trentini, Trento

1991 | *Grazie Acqua*, Palazzo dei Congressi, Cagliari

1988 | *IX Triennale Internazionale des gravures engagées en Republique Democratique Allemande*, Berlin

1988 | *Segni d'autore*, Galleria Comunale, Cagliari

1988 | *Biennale del Sud*, Rassegna d'Arte Contemporanea, Naples

1986 | *XI Quadriennale d'Arte*, Rome

1983 | *Biennale Europea di grafica*, Baden (CH)

1983 | *Attraversamento su Klimt*, Istituto Italiano di Cultura, Vienna (A)

1980 | *Immagini sonore*, Galleria Comunale, Cagliari

1978 | *XIII Rassegna d'Arte*, Termoli

1978 | *Murales*, Galleria Morone, Milan

1969 | Biennale Città di Milano

1964; 1962 | *III - IV Mostra Nazionale*, Cagliari

BIBLIOGRAPHY

J.J. Sweeney, *Alberto Burri*, Roma, edizioni L'Obelisco, 1955.

G. Carandente, *Piet Mondrian*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, novembre 1956-febbraio 1957), Roma, Edizioni Editalia, 1956.

Premio Sardegna. *Biennale Nazionale di Pittura*, catalogo della mostra (Nuoro 21 agosto-1 settembre 1957), Nuoro, Editoriale Nuorese, 1957.

Premio Sardegna. *2a Biennale Nazionale di Pittura*, catalogo della mostra (Nuoro 18 agosto-6 settembre 1959), Nuoro, Editoriale Nuorese, 1959.

E. Castellani, "Continuità e nuovo", in *Azi-muth*, 2, 1960.

C. Maltese, *Storia dell'arte in Italia 1785-1943*, Torino, Einaudi, 1960.

F. Masala, "Un limpido racconto intessuto con il colore", in *L'Unione Sarda*, 2 marzo 1960.

D.D. Duncan, *I Picassi di Picasso*, Milano, Garzanti, 1961.

C. Brandi, *Burri*, Roma, Editalia, 1963.

M. Ciusa Romagna, "L'esuberanza di Rosanna Rossi", in *L'Unione Sarda*, 22 marzo 1964.

G.K. König, *L'Espressionismo. Pittura scultura e architettura*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, maggio-giugno 1964), Firenze, Vallecchi Editore, 1964.

XXXII *Biennale Internazionale d'Arte Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Giardini, 20 giugno-18 ottobre 1964), La Biennale di Venezia, Venezia, 1964.

J. Itten, *Arte del colore*, Milano, Il Saggiatore, 1965.

H.L.C. Jaffe, *Picasso*, Milano, Garzanti, 1965.

V. Vasarely, *Vasarely*, vol. I, Neuchâtel, Editions du Griffon, 1965.

H. Parmelin, *Picasso. Il pittore e la modella. Segreti d'alcova di uno studio*, Roma, Editori Riuniti, 1966.

G.C. Argan, *Capogrossi*, Roma, Editalia, 1967.

W. Grohmann, *Klee*, Milano, Garzanti, 1968.

M. Volpi Orlandini, *Kandinsky. Dall'Art Nouveau alla Psicologia della forma*, Roma,

Lerici Editore, 1968.

M. Volpi Orlandini, *Arte dopo il 1945 U.S.A.*, Bologna, Cappelli Editore, 1969.

M. Fried, *Morris Louis*, New York, Harry N. Abrams, 1970.

B. Rose, *L'Arte americana nel Novecento. Profilo storico-critico*, Torino, ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, 1970.

J. Spiller, P. Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, voll. I e II, Milano, Feltrinelli, 1970.

M. Calvesi, *Burri*, Milano, Fabbri Editori, 1971.

V. Vasarely, *Vasarely*, vol. II, Neuchâtel, Editions du Griffon, 1971.

H.M. Winger, *Il Bauhaus*, Feltrinelli, Milano, 1972.

W. Kandinsky, *Tutti gli scritti*, Milano, Feltrinelli, 1973.

C. Maltese et al., *Le tecniche artistiche*, Milano, Mursia, 1973.

M. Volpi Orlandini, *Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Cagliari, Galleria L'Incontro, 31 marzo-13 aprile 1973), Cagliari, Stef, 1973.

R. Bossaglia, *Italo Antico e Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Pavia, Collegio Universitario Fratelli Cairoli, 18-24 febbraio 1974), Pavia, Collegio Universitario Fratelli Cairoli, 1974.

G. Dorfles, *Le bande colorate di Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Galleria Il Segno, Roma, inaugurazione 8 aprile 1974), Cagliari, Stef, 1974.

G. Dorfles, *Rosanna Rossi. Beatiful lines*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Bon à tirer, 29 aprile-30 maggio 1974), Milano, Bon à tirer, 1974.

P. Sers, *Wassily Kandinsky. Tutti gli scritti. Dello spirituale nell'arte. Scritti critici e autografici. Teatro. Poesie*, voll. I e II, Milano, Feltrinelli, 1974.

G. Celant, *Piero Manzoni*, Milano, Prearo Editore, 1975.

H. Holtzmann, *Piet Mondrian. Tutti gli scritti*, Milano, Feltrinelli, 1975.

G. Dorfles, *Il divenire della critica*, Torino, Einaudi, 1976.

A. Schwarz, *Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia Repertorio delle*

riviste, Milano, Feltrinelli, 1976.

K. Moffett, *Kenneth Noland*, New York, Harry N. Abrams, 1977.

D. Waldman, *Mark Rothko 1903-1970. A retrospective*, New York, Harry N. Abrams with The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1978.

T. Casula, *Rosanna Rossi. Studi sul colore "Glossario"*, Documentario, giugno 1980.

T. Trini, *Rosanna Rossi: cartesiane*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Wirz, 1-30 novembre 1980), Milano, Wirz editore, 1980.

J. Palau i Fabre, *Picasso. I primi anni 1881-1907*, Milano, Rizzoli, 1982.

M.B. Gandin, *Attraversamento su Gustav Klimt. Dieci artiste italiane*, catalogo della mostra (Vienna, Italienisches Kulturinstitut, 3-31 marzo 1983), Wien, Italienisches Kulturinstitut, 1983.

G. Dorfles, *Elogio alla disarmonia*, Milano, Garzanti, 1986.

Undicesima Quadriennale di Roma, catalogo della mostra (EUR - Palazzo dei Congressi, Roma 16 giugno-16 agosto 1986), Milano, Fabbri Editori, 1986.

M. Volpi, *Artisti contemporanei. Interviste*, Roma, Il Bagatto, 1986.

M. Urban, *Emil Nolde. Catalogue raisonné of the Oil-Paintings*, voll. I e II, Milano, Electa, 1987.

N. Vernizzi, *Piero Dorazio*, catalogo della mostra (Musée de Grenoble 6 ottobre-25 novembre 1990, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 15 dicembre 1990-10 febbraio 1991), Milano, Electa, 1990.

G. De Feo, *Toti Scialoja: opere dal 1940 al 1991*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna, 31 maggio-30 settembre 1991), Roma, Edizioni della Cometa, 1991.

M. Marongiu, "Le palestre e le passerelle", in *Sant'Elia: lo sviluppo dell'area sportiva di Cagliari*, Milano, L'Arca Edizioni S.P.A., 1991.

M. Baigell et al., *Arte americana 1930-1970*, catalogo della mostra (Torino, Lingotto, 11 gennaio-31 marzo 1992), Roma, Fabbri editori, 1992.

S. Lacy, *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*, Seattle, Washington, Bat Press,

1995.

C. Christov-Bakargiev, M.G. Tolomeo, *Burri. Opere 1944-1995*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle esposizioni 9 novembre 1996-15 gennaio 1997, Monaco, Lenbachhaus 5 febbraio-6 aprile 1997, Bruxelles, Palais de Beaux-Arts 5 giugno-17 agosto 1997), Milano, Electa, 1996.

E. Manzoni, *Isola e Arcipelaghi*, catalogo della mostra, Museo d'Arte Contemporanea ("Su logu de s'Iscoltura", Tortoli 30 agosto-25 settembre 1997), EDITORE.

R. Venturi, "Rosanna Rossi. Il mondo in un sole fatto con cocci di bottiglia", in *L'Unione Sarda*, 8 agosto 1997.

Comune di Quartu Sant'Elena. Una Piazza d'arte. Progetto d'intervento per la riqualificazione della Piazza del Municipio di Quartu, Relazione del progetto conservata nell'Archivio del Comune di Quartu Sant'Elena, 1998.

R. Deutshe, *Evictions. Art and Spatial Politics*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1998.

R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

J. Weiss et al., *Mark Rothko*, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art, 3 maggio-16 agosto 1998, New York, Whitney Museum of American Art, 17 settembre-29 novembre 1998, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, 8 gennaio-18 aprile 1999), Washington, National Gallery of Art, 1998.

E. Castelli, *Quattro interventi per la riqualificazione della Piazza del Municipio di Quartu Sant'Elena*, in *Arte/Architettura/Ambiente. Periodico dell'Ordine degli Architetti di Cagliari e Provincia*, n. 2, 2001, pp. 18-21.

G. Appella et al., *Toti Scialoja (1914-1998)*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 16 giugno-1 settembre 2002), Ferrara, Edizioni Civiche Gallerie d'Arte moderna e contemporanea, 2002.

J. Itten, *Arte del colore*, (traduzione A. Monferini, M. Bignami), Milano, Il Saggiatore, 2002.

R. Venturi, "E la parete cieca ritrovò la luce", in *L'Unione Sarda*, 12 giugno 2002.

M. Sciacaluga et al., *Glassway. Le stanze del vetro. Dall'archeologia ai giorni nostri*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico Regionale, 15 giugno-27 ottobre 2002), Milano, Skira, 2002.

A. Casu, "Un'esperienza di progettazione partecipata", in *Piani e politiche per la città. Metodi e pratiche*, a cura di E. Abis, Milano,

Franco Angeli, 2003, pp. 246-260.

E. Crispolti, *Movimento Arte Concreta 1948-1952*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso 13 maggio-31 agosto 2003), Roma, Edieuropa-De Luca, 2003.

A. De Eccher, "Politiche e progetti per la riqualificazione del quartiere Sant'Elia", in *Piani e politiche per la città. Metodi e pratiche*, a cura di E. Abis, Milano, Franco Angeli, 2003, pp. 221, 245.

M.D. Picciau, "La libertà del segno. Intervista a Gaetano Brundu", in *Ziqqurat*, 8, Cagliari 2003, pp. .

E. De Drago, "Il Sistema dell'arte contemporanea: il caso Torino", in *Creazione contemporanea. Arte società e territorio tra pubblico e privato*, a cura di M. De Luca et al., Roma, Luca Sossella Editore, 2004, pp. 175-182.

M. De Luca et al., *Creazione contemporanea. Arte società e territorio tra pubblico e privato*, Roma, Luca Sossella Editore, 2004.

R. Ingersoll, *Sprawltown*, Roma, Meltemi, 2004.

G. Murtas, *Arte Duchamp dal Moderno al Postmoderno* ("Introduzione" di A. Grillett Migliavacca), Cagliari, A.D. Arte Duchamp, 2004.

R. Venturi, *Oscura sole di tenebra. Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Cagliari, Galleria Spazio Zoom, 15 aprile-14 maggio 2005), Cagliari, Soter editrice, 2005.

M. De Luca, C. Da Milano, "Il patrimonio e le attività culturali nei processi di rigenerazione urbana", in *Economia della cultura*, 3, agosto 2006, pp. 371-382.

F. Gennari, B. Petromarchi, *Osservatorio Nomade. Immaginare Corviale*, Milano, Mondadori, 2006.

L. Perelli, *Public Art. Arte, interazione e progetto urbano*, Milano, Franco Angeli, 2006.

A. Busto, C. Isnardi, *Victor Vasarely*, catalogo della mostra (Milano, Triennale Bovisa, 4 ottobre 2007-27 gennaio 2008), Siena, Carlo Cambi Editore, 2007.

A. Detheridge, "Arte e rigenerazione urbana in quattro città italiane", in *L'arte pubblica nello spazio urbano*, a cura di C. Birozzi, M. Pugliese, Mondadori, Milano, 2007, pp. 39-61.

E. Grazioli, *Piero Manzoni*, 8 Torino, Bollati Boringhieri, 2007.

M. Oliver, *Mark Rothko*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 23 ottobre 2007-6 gennaio 2008), Milano, Skira, 2007.

K. Wilkin, *Color as Field: American Pain-*

ting, 1950-1975, catalogo della mostra itinerante (Denver, Washington, Nashville, 9 novembre 2007-21 settembre 2008), New York, American Federation of Arts, 2007.

A. Menesini, "Verre à bouteilles bleu", in *Recupage*, catalogo della mostra (Cagliari, Centro Culturale d'Arte Lazzaretto, 13 giugno-28 agosto 2008), Cagliari, Fondazione per l'arte Bartoli-Felter.

G.B. Cocco et al., *Architettura città e paesaggio. Il progetto urbano per il quartiere di Sant'Elia a Cagliari*, Gangemi Editore, 2009.

L. Vergine, *Rosanna Rossi. Opere 2002-2009*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Giancarlo Salzano, maggio-luglio 2009), Torino, Galleria Salzano, 2009.

G. Dorfles, *L'avanguardia tradita*, a cura di Luigi Sansone, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale 25 febbraio-23 maggio 2010), Milano, Mazzotta, 2010.

L.M. Barbero, F. Pola, *Bice Lazzari. L'equilibrio dello spazio*, catalogo della mostra (Roma, MACRO 25 giugno-30 ottobre 2011), Milano, Marsilio, 2011.

G. Celant, *Arte Povera 2011*, catalogo della mostra promossa da Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Triennale di Milano (svolta contemporaneamente nelle città di Bari, Bergamo, Bologna, Napoli, Roma, 24 settembre 2011-15 luglio 2012), Milano, Electa, 2011.

L. Pratesi, *Roman Opalka. Il tempo della pittura*, Venezia, Marsilio, 2011.

M. Tonelli, *Pascali. Catalogo generale delle culture dal 1964 al 1968*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2011.

R. Venturi, *Porte d'Oriente. Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Cagliari, Cittadella dei Musei, 18-31 maggio 2011), Cagliari, Insula, 2011.

M.D. Picciau, *Donne di Quadri*, Videolina, 2012 - Puntata 3.

P. Brant, F. Bonami, *Warhol*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 ottobre 2013-9 marzo 2014), 24 Ore Cultura, Milano 2013.

E. Carbone et al., *Rashomon mostra diffusa di Rosanna Rossi*, catalogo della mostra (Cagliari, Quartiere della Marina, 8-31 marzo 2012), Cagliari, Arti Grafiche Pisano, 2012.

A. Detheridge, *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Torino, Einaudi, 2012.

M.A. Sanna, *Filo Linea Colore. Maria Lai, Mirella Mibelli, Rosanna Rossi*, prefazione di M.P. Masala, Cagliari, Arkadia Editore,