

Driant Zeneli (1983, Shkoder, Albania), lives between Milan and Tirana.

In 2019 and 2011 he represented Albanian Pavilion at the 58th and 54th International Art Exhibition – Venice Biennale. In 2017 he won the MOROSO Prize and in 2009 the Young European Artist Award Trieste Contemporanea. He is co-founder of Harabel Contemporary Art Platform, Tirana. In 2008 he won the Onufri International Contemporary Art Prize, Tirana.

How do we push the boundaries of our limitations without becoming superheroes? Can the realm of the possible be balanced with the one of the imaginary? At the core of Zeneli's research is the redefinition of the idea of failure, utopia and dream as the elements that open possible alternatives. Starting from the story of his father in his film 'When I grow up I want to be an Artist' (2007) Zeneli combines a personal and a collective story, politics, historical time, while adding elements such as: irony, myth, the fake, utopia, dreams, betrayal, transformation. These elements are present in his more recent works, filmic or performative, as well as in his constant engagement with several educational institutions where he presents the history of 'failed artists', with the aim of including this research in the curriculum of art schools. Film is used by Zeneli to sculpt place and time. To play with architecture, history and the several stories that can be attached to them, is for his filmic works a constant necessity. Performance is used by Zeneli as a participative intervention, where the artist activates a meaning that is worked bottom-up with other spectators that become participants.

He has exhibited at: Israeli Center for Digital Art, Holon (2020); National Gallery of Kosove, Prishtine (2019); Sharjah Art Foundation, Film Platform, (2019); Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2019); GAMEC, Museum of Modern and Contemporary Art, Bergamo, (2019); Passerelle, Centre d'Art Contemporain, Brest, (2018); Mostyn Gallery, Wales, UK (2017); MuCEM, Marseille, (2016); Academie de France à Roma, (2016); Centre Pompidou, Paris (2016); IV Bienal del Fin del Mundo, Chile (2015); GAM, Museum of Modern and Contemporary Art Turin (2013); White House Biennial, Athens (2013); KCCC, Klaipeda, Lithuania (2013); ZKM, Karlsruhe (2012); MUSAC, Castilla León. Spain, (2012); Prague Biennale 5, Prague (2011); Prometeo Gallery, Milan (2010, 2015, 2018); Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa (2009); National Gallery of Tirana, (2008).

Driant Zeneli (1983, Shkoder, Albania), vive tra Milano e Tirana.

Nel 2019 e nel 2011 ha rappresentato il padiglione albanese alla 58a e 54a Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale di Venezia. Nel 2017 ha vinto il Premio MOROSO e nel 2009 il Young European Artist Award Trieste Contemporanea. È co-fondatore della Harabel Contemporary Art Platform, Tirana. Nel 2008 ha vinto il Premio Internazionale d'Arte Contemporanea Onufri, Tirana.

Come si spingono i confini dei nostri limiti senza diventare supereroi? Il regno del possibile può essere in equilibrio con quello dell'immaginario? Al centro della ricerca di Zeneli è la ridefinizione dell'idea di fallimento, utopia e sogno come elementi che aprono alternative possibili. Partendo dalla storia di suo padre nel suo film 'When I grow up I want to be an Artist' (2007) Zeneli combina una storia personale, collettiva e politica, aggiungendo elementi come: l'ironia, il mito, il falso, l'utopia, i sogni, il tradimento e la trasformazione. Questi elementi sono presenti nelle sue opere più recenti, cinematografiche o performative, così come nel suo costante impegno con diverse istituzioni educative dove presenta la storia di "artisti falliti", con l'obiettivo di includere questa ricerca nel curriculum delle scuole d'arte. Il film è usato da Zeneli per scolpire il luogo e il tempo, per giocare con l'architettura, la storia e le diverse storie che possono essere tra loro collegate. La performance è utilizzata da Zeneli come un intervento partecipativo, dove l'artista attiva un significato che prende vita con gli spettatori, i quali diventano partecipanti.

Ha esposto a: Israeli Center for Digital Art, Holon (2020); National Gallery of Kosove, Prishtine (2019); Sharjah Art Foundation, Film Platform, (2019); Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2019); GAMEC, Museum of Modern and Contemporary Art, Bergamo, (2019); Passerelle, Centre d'Art Contemporain, Brest, (2018); Mostyn Gallery, Wales, UK (2017); MuCEM, Marseille, (2016); Academie de France à Roma, (2016); Centre Pompidou, Paris (2016); IV Bienal del Fin del Mundo, Chile (2015); GAM, Museum of Modern and Contemporary Art Turin (2013); KCCC, Klaipeda, Lithuania (2013); ZKM, Karlsruhe (2012); MUSAC, Castilla León. Spain, (2012); 54th International Art Exhibition – Venice Biennale (2011); Prague Biennale 5, Prague (2011) National Gallery of Kosove, Prishtine (2010); Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa (2009); National Gallery of Tirana, (2008).